RESUMEN PROGRAMACIONES

Índice

2º ESO.....2
3º ESO.....8
4º ESO.....14

DEPARTAMENTO DE MÚSICA

MATERIA	**MÚSICA**
NIVEL	ESO
CURSO	2º ESO

INTRODUCCIÓN

MATERIA

La conceptualización y características de la materia de Música se establecen en el **anexo III del *Decreto 39/2022, de 29 de septiembre***, *por el que se decreta la ordenación y el currículo de la educación secundaria obligatoria en la Comunidad de Castilla y León.*

La música, como bien cultural y como lenguaje y medio de comunicación no verbal, constituye un elemento con gran valor en la vida de las personas; además, favorece el desarrollo integral de los individuos, interviene en su formación emocional e intelectual, a través del conocimiento del hecho musical como manifestación cultural e histórica, y contribuye al afianzamiento de una postura abierta, reflexiva y crítica en el alumnado.

En la actualidad la música constituye uno de los principales referentes de identificación de la juventud. Con el desarrollo tecnológico se han multiplicado los cauces de acceso a las cada vez más numerosas fuentes de cultura musical, así como a sus diversas maneras de creación e interpretación a través de vehículos que forman parte de su vida cotidiana como Internet, dispositivos móviles, reproductores de audio o videojuegos; además, fomenta el desarrollo de la percepción, la sensibilidad estética, la expresión creativa, la reflexión crítica y la inteligencia emocional.

Asimismo, esta materia contribuye al desarrollo de valores como el esfuerzo, la constancia, la disciplina, la toma de decisiones, la autonomía, el compromiso, la asunción de responsabilidades y el espíritu emprendedor, innovador y crítico, que contribuyen al desarrollo integral de la persona. La práctica musical mejora la memoria, la concentración, la psicomotricidad, el control de las emociones, la autoestima, las habilidades para enfrentarse a un público o la

capacidad para trabajar en grupo. La música potencia el desarrollo de capacidades como la comunicación oral y escrita, el pensamiento matemático o el conocimiento tecnológico y científico, que ayudan a la adquisición de las competencias. También procura una enseñanza integral y ayuda en la maduración del alumnado joven. Trascendiendo estos valores estéticos, propios de la competencia de conciencia y expresión cultural, el estudiante aprenderá actitudes de cooperación y trabajo en equipo al formar parte de diversas agrupaciones en las que cada uno asumirá diferentes roles para poder interpretar música en conjunto.

MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

	Editorial	*Edición/ Proyecto*	*ISBN*
Libros de texto	**Música Clave A. Nova.** Mac Graw Hill.	Año edición 2022	ISBN: 9788448625597/ 9788448631437 (edición bilingüe).

	Materiales	*Recursos*
Impresos	Fotocopias facilitadas profesor	
Digitales e informáticos	Ordenador aula	
Medios audiovisuales y multimedia	Ordenador de aula Pantalla digital, Mesa mezclas amplificador	
Manipulativos	Diversos instrumentos de	

	percusión		
Otros	Guitarra eléctrica, bajo eléctrico, amplificadores, batería, ukeleles, flautas, carillones, xilófonos, pequeña percusión, …		

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACION

LINEAS GENERALES

2º ESO

Contenidos teóricos	**Contenidos prácticos**	**Trabajo personal**	**Actitud**
Ponderación final 30% Ponderación desglosada 5 % por cada criterio	Ponderación final 40% Ponderación desglosada 5% cada criterio	Ponderación final 20% Ponderación desglosada 20% cada criterio	Ponderación final 10% Ponderación desglosada 2,5% cada criterio

1.1. Apreciar la importancia de la conservación y transmisión del patrimonio musical y dancístico internacional, nacional y autonómico, como requisitos fundamentales para su descubrimiento y conocimiento por las generaciones futuras, teniendo en cuenta su valor artístico y su contribución al enriquecimiento personal y social.	2.1. Participar, con iniciativa y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.	4.3. Utilizar de manera funcional los recursos digitales para el aprendizaje e investigación indagando sobre el hecho musical y mostrando interés por las herramientas digitales de la música.	2.4. Demostrar habilidades musicales básicas individuales y grupales, adquiriendo y fortaleciendo la autoestima y la conciencia global, a través de la interpretación.
1.2. Identificar los principales rasgos estilísticos de músicas y danzas de distintas épocas, géneros, estilos y culturas, con actitudes de interés, apertura y respeto en la escucha o visionado de las mismas.	2.2. Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, seleccionando las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos.		2.5. Mostrar interés y actitud crítica por la música actual, los musicales, los conciertos en vivo y las nuevas propuestas musicales, valorando los elementos creativos e innovadores de los mismos.
1.3. Reconocer y explicar con actitud abierta y respetuosa las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural.	2.3. Explorar las posibilidades expresivas de distintas fuentes y objetos sonoros, partiendo de la práctica y la experimentación.		3.3. Participar como intérprete en actuaciones y manifestaciones musicales y escénicas, aceptando y cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo y mostrando iniciativa en los procesos creativos e interpretativos.
1.4. Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales.	3.1. Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, adecuadas al nivel aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de		4.2. Participar activamente en la planificación y en la ejecución de composiciones vocales, instrumentales, coreográficas y multidisciplinares sencillas de forma individual y/o colaborativa,

RECUPERACIÓN

Se llevarán a cabo recuperaciones a lo largo de cada trimestre de todas las unidades y de los contenidos prácticos trabajados y no superados en su momento.

OBSERVACIONES IMPORTANTES

DESARROLLO DE LA EVALUACIÓN.

El curso se divide en tres evaluaciones en las que se tendrá en cuenta en todo momento las características de cada grupo y la marcha de las actividades programadas. Como puntos de referencia para la evaluación de los objetivos, se tomarán en cuenta los siguientes **instrumentos de evaluación**:

- Se harán al menos **dos pruebas teóricas** de las unidades didácticas por trimestre. Se efectuarán pruebas entre 10 y 20 preguntas.
- El alumno demostrará de forma individualizada el dominio de una pieza en **la flauta u otros instrumentos** de las trabajadas en ese trimestre.
- El profesor recogerá y anotará habilidades de expresión musicales, destrezas motrices y actitudes individuales de cada alumno (dictados, trabajo diario en clase, cuidado del material, observaciones, etc.).

La nota final de cada evaluación, así como de la evaluación final será el reflejo de los Conceptos, Procedimientos y Actitudes que se valorarán siguiendo estos **criterios de calificación**:

-CONCEPTOS ► 30% del final de la nota.

-PROCEDIMIENTOS

►40% de la nota en instrumentación (flauta, …).

►20% de la nota en realización de trabajos y realización de tareas tanto en casa como en el aula.

-ACTITUDES ►10% de la nota.

DEPARTAMENTO DE MÚSICA

MATERIA	**MÚSICA**
NIVEL	ESO
CURSO	3º ESO

INTRODUCCIÓN

MATERIA

La conceptualización y características de la materia de Música se establecen en el **anexo III del *Decreto 39/2022, de 29 de septiembre***, *por el que se decreta la ordenación y el currículo de la educación secundaria obligatoria en la Comunidad de Castilla y León.*

La música, como bien cultural y como lenguaje y medio de comunicación no verbal, constituye un elemento con gran valor en la vida de las personas; además, favorece el desarrollo integral de los individuos, interviene en su formación emocional e intelectual, a través del conocimiento del hecho musical como manifestación cultural e histórica, y contribuye al afianzamiento de una postura abierta, reflexiva y crítica en el alumnado.

En la actualidad la música constituye uno de los principales referentes de identificación de la juventud. Con el desarrollo tecnológico se han multiplicado los cauces de acceso a las cada vez más numerosas fuentes de cultura musical, así como a sus diversas maneras de creación e interpretación a través de vehículos que forman parte de su vida cotidiana como Internet, dispositivos móviles, reproductores de audio o videojuegos; además, fomenta el desarrollo de la percepción, la sensibilidad estética, la expresión creativa, la reflexión crítica y la inteligencia emocional.

Asimismo, esta materia contribuye al desarrollo de valores como el esfuerzo, la constancia, la disciplina, la toma de decisiones, la autonomía, el compromiso, la asunción de responsabilidades y el espíritu emprendedor, innovador y crítico, que contribuyen al desarrollo integral de la persona. La práctica musical mejora la memoria, la concentración, la psicomotricidad, el control de las emociones, la autoestima, las habilidades para enfrentarse a un público o la

capacidad para trabajar en grupo. La música potencia el desarrollo de capacidades como la comunicación oral y escrita, el pensamiento matemático o el conocimiento tecnológico y científico, que ayudan a la adquisición de las competencias. También procura una enseñanza integral y ayuda en la maduración del alumnado joven. Trascendiendo estos valores estéticos, propios de la competencia de conciencia y expresión cultural, el estudiante aprenderá actitudes de cooperación y trabajo en equipo al formar parte de diversas agrupaciones en las que cada uno asumirá diferentes roles para poder interpretar música en conjunto.

MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

	Editorial	*Edición/ Proyecto*	*ISBN*
Libros de texto	**Música Clave B. Nova.** Mac Graw Hill.	Año edición 2022	ISBN: 97884486314681/ 9788448631499(edición bilingüe)

	Materiales	*Recursos*
Impresos	Fotocopias facilitadas profesor	
Digitales e informáticos	Ordenador aula	
Medios audiovisuales y multimedia	Ordenador de aula Pantalla digital, Mesa mezclas amplificador	
Manipulativos	Diversos instrumentos de	

	percusión		
Otros	Guitarra eléctrica, bajo eléctrico, amplificadores, batería, ukeleles, flautas, carillones, xilófonos, pequeña percusión, …		

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACION

3º ESO

Contenidos teóricos	**Contenidos prácticos**	**Trabajo personal**	**Actitud**
Ponderación final 30% Ponderación desglosada 10% cada criterio	Ponderación final 40% Ponderación desglosada 7,5% cada criterio	Ponderación final 20% Ponderación desglosada 10% cada criterio	Ponderación final10% Ponderación desglosada 2,5% cada criterio

1.1. Distinguir los grandes periodos de la historia de la música e identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.	2.1. Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.	4.3. Manejar con autonomía los recursos tecnológicos disponibles, demostrando un conocimiento básico de las técnicas y procedimientos necesarios para grabar, reproducir, crear e interpretar música.	2.2. Demostrar habilidades musicales, individuales y grupales, expresando ideas, sentimientos y emociones fortaleciendo la conciencia global, a través de la práctica interpretativa.
1.2. Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural.	3.1. Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.	4.4. Utilizar de manera funcional los recursos digitales para el aprendizaje y la investigación del hecho musical.	2.3. Mostrar interés por las actividades de improvisación, respetando al mismo tiempo las creaciones de sus compañeros.
1.3. Reconocer auditivamente y determinar la época o contexto cultural a la que pertenecen distintas obras musicales y dancísticas, interesándose por ampliar sus preferencias.	3.2. Utilizar técnicas de interpretación vocal, corporal o instrumental para el desarrollo de las destrezas musicales, potenciando el control de emociones a través de la gestión del miedo escénico y la ansiedad, manteniendo la relajación, la concentración y mostrando seguridad en sí mismos.		3.3. Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación, adecuadas a su nivel, dentro y/o fuera del centro, asumiendo diferentes roles, intentando concertar su acción con la del resto del conjunto, aportando ideas musicales y contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea en común.
1.4. Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales.	4.1. Planificar, desarrollar y producir propuestas artístico-musicales, participando de forma activa a través de la utilización de herramientas digitales y		4.2. Elaborar composiciones vocales, instrumentales, coreográficas y multidisciplinares de forma individual y/o

RECUPERACIÓN

Se llevarán a cabo recuperaciones a lo largo de cada trimestre de todas las unidades y de los contenidos prácticos trabajados y no superados en su momento.

OBSERVACIONES IMPORTANTES

DESARROLLO DE LA EVALUACIÓN.

El curso se divide en tres evaluaciones en las que se tendrá en cuenta en todo momento las características de cada grupo y la marcha de las actividades programadas. Como puntos de referencia para la evaluación de los objetivos, se tomarán en cuenta los siguientes **instrumentos de evaluación**:

- Se harán al menos **dos pruebas teóricas** de las unidades didácticas por trimestre. Se efectuarán pruebas entre 10 y 20 preguntas.
- El alumno demostrará de forma individualizada el dominio de una pieza en **la flauta u otros instrumentos** de las trabajadas en ese trimestre.
- El profesor recogerá y anotará habilidades de expresión musicales, destrezas motrices y actitudes individuales de cada alumno (dictados, trabajo diario en clase, cuidado del material, observaciones, etc.).

La nota final de cada evaluación, así como de la evaluación final será el reflejo de los Conceptos, Procedimientos y Actitudes que se valorarán siguiendo estos **criterios de calificación**:

-**CONCEPTOS** ► 30% del final de la nota.

-**PROCEDIMIENTOS**

► 40% de la nota en instrumentación (flauta, …).

► 20% de la nota en realización de trabajos y realización de tareas tanto en casa como en el aula.

-**ACTITUDES** ►10% de la nota.

DEPARTAMENTO DE MÚSICA

MATERIA	**MÚSICA**
NIVEL	ESO
CURSO	4º ESO

INTRODUCCIÓN

MATERIA

La conceptualización y características de la materia de Música se establecen en el **anexo III del *Decreto 39/2022, de 29 de septiembre***, *por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación secundaria obligatoria en la Comunidad de Castilla y León.*

La música, como bien cultural y como lenguaje y medio de comunicación no verbal, constituye un elemento con gran valor en la vida de las personas; además, favorece el desarrollo integral de los individuos, interviene en su formación emocional e intelectual, a través del conocimiento del hecho musical como manifestación cultural e histórica, y contribuye al afianzamiento de una postura abierta, reflexiva y crítica en el alumnado.

En la actualidad la música constituye uno de los principales referentes de identificación de la juventud. Con el desarrollo tecnológico se han multiplicado los cauces de acceso a las cada vez más numerosas fuentes de cultura musical, así como a sus diversas maneras de creación e interpretación a través de vehículos que forman parte de su vida cotidiana como Internet, dispositivos móviles, reproductores de audio o videojuegos; además, fomenta el desarrollo de la percepción, la sensibilidad estética, la expresión creativa, la reflexión crítica y la inteligencia emocional.

Asimismo, esta materia contribuye al desarrollo de valores como el esfuerzo, la constancia, la disciplina, la toma de decisiones, la autonomía, el compromiso, la asunción de responsabilidades y el espíritu emprendedor, innovador y crítico, que contribuyen al desarrollo integral de la persona. La práctica musical mejora la memoria, la concentración, la psicomotricidad, el control de las emociones, la autoestima, las habilidades para enfrentarse a un público o la

capacidad para trabajar en grupo. La música potencia el desarrollo de capacidades como la comunicación oral y escrita, el pensamiento matemático o el conocimiento tecnológico y científico, que ayudan a la adquisición de las competencias. También procura una enseñanza integral y ayuda en la maduración del alumnado joven. Trascendiendo estos valores estéticos, propios de la competencia de conciencia y expresión cultural, el estudiante aprenderá actitudes de cooperación y trabajo en equipo al formar parte de diversas agrupaciones en las que cada uno asumirá diferentes roles para poder interpretar música en conjunto.

MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

	Editorial	***Edición/ Proyecto***	***ISBN***
Libros de texto	***Casals Música 4. En contexto. Código abierto***	Año edición: marzo 2020	ISBN: 978-84-218-6645-0

	Materiales	***Recursos***
Impresos	Fotocopias facilitadas profesor	
Digitales e informáticos	Ordenador aula	
Medios audiovisuales y multimedia	Ordenador de aula Pantalla digital, Mesa mezclas	

	amplificador	
Manipulativos	Diversos instrumentos de percusión	
Otros	Guitarra eléctrica, bajo eléctrico, amplificadores, batería, ukeleles, flautas, carillones, xilófonos, pequeña percusión, …	

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACION

LINEAS GENERALES

4º ESO

Contenidos teóricos	**Contenidos prácticos**	**Trabajo personal**	**Actitud**
Ponderación final 30% Ponderación desglosada 10% cada criterio	Ponderación final 40% Ponderación desglosada 7,5% cada criterio	Ponderación final 20% Ponderación desglosada 6,6 % cada criterio	Ponderación final10% Ponderación desglosada 2,5% cada criterio

1.1. Analizar obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas apoyándose en la audición y en el uso de documentos gráficos o audiovisuales, identificando sus rasgos estilísticos, explicando su relación con el contexto y evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.	2.1. Elaborar piezas musicales o dancísticas estructuradas, a partir de actividades de improvisación seleccionando las técnicas de repertorio personal de recursos más adecuadas a la intención expresiva.	4.3. Utilizar herramientas digitales con autonomía en la creación de propuestas artístico-musicales, para el desarrollo de materiales audiovisuales para grabar, reproducir, crear e interpretar música, garantizando el respeto por los derechos de autor y la propiedad intelectual.	2.3. Demostrar habilidades musicales individuales y grupales, adquiriendo autoestima y conciencia global, a través de la improvisación, mostrando una actitud de respeto hacia las creaciones de los demás.
1.2. Valorar críticamente los hábitos, los gustos y los referentes musicales y dancísticos de diferentes épocas y culturas, reflexionando sobre su evolución y sobre su relación con los del presente.	2.2. Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas de mayor complejidad, por medio de improvisaciones libres y pautadas, individuales o grupales, empleando las posibilidades sonoras que ofrece la voz, el cuerpo, instrumentos musicales, herramientas tecnológicas o cualquier otro objeto.	4.4. Reflexionar críticamente sobre el consumo de la música en la era digital, valorando y promoviendo hábitos de consumo responsable en las plataformas digitales y las redes sociales musicales.	3.4. Demostrar habilidades musicales individuales y grupales, adquiriendo autoestima y conciencia global, a través de la interpretación.
1.3. Reconocer la importancia patrimonial de la música y la danza española, y comprender el valor de conservarla y transmitirla, apreciando su relación con el contexto en el que fue creada.	3.1. Leer partituras sencillas, identificando los elementos básicos del lenguaje musical y analizando de forma guiada las estructuras de las piezas, con o sin apoyo de la audición.		4.2. Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, dentro y fuera del centro, mostrando iniciativa y liderazgo en los procesos

RECUPERACIÓN

Se llevarán a cabo recuperaciones a lo largo de cada trimestre de todas las unidades y de los contenidos prácticos trabajados y no superados en su momento.

OBSERVACIONES IMPORTANTES

DESARROLLO DE LA EVALUACIÓN.

El curso se divide en tres evaluaciones en las que se tendrá en cuenta en todo momento las características de cada grupo y la marcha de las actividades programadas. Como puntos de referencia para la evaluación de los objetivos, se tomarán en cuenta los siguientes **instrumentos de evaluación**:

- Se harán al menos **dos pruebas teóricas** de las unidades didácticas por trimestre. Se efectuarán pruebas entre 10 y 20 preguntas.
- El alumno demostrará de forma individualizada el dominio de una pieza en **la flauta u otros instrumentos** de las trabajadas en ese trimestre.
- El profesor recogerá y anotará habilidades de expresión musicales, destrezas motrices y actitudes individuales de cada alumno (dictados, trabajo diario en clase, cuidado del material, observaciones, etc.).

La nota final de cada evaluación, así como de la evaluación final será el reflejo de los Conceptos, Procedimientos y Actitudes que se valorarán siguiendo estos **criterios de calificación**:

-**CONCEPTOS** ► 30% del final de la nota.

-**PROCEDIMIENTOS**

► 40% de la nota en instrumentación (flauta, …).

► 20% de la nota en realización de trabajos y realización de tareas tanto en casa como en el aula.

-**ACTITUDES** ►10% de la nota.