

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
DEPARTAMENTO DE ARTES PLÁSTICAS

ÍNDICE

1º ESO - EDUCACIÓN PLÁSTICA, VISUAL Y AUDIOVISUAL.....	3
3º ESO - EDUCACIÓN PLÁSTICA, VISUAL Y AUDIOVISUAL.....	13
4º ESO – EXPRESIÓN ARTÍSTICA.....	30
1º BACHILLERATO - DIBUJO TÉCNICO.....	33
2º BACHILLERATO - DIBUJO TÉCNICO.....	40

1º ESO - EDUCACIÓN PLÁSTICA, VISUAL Y AUDIOVISUAL

EVALUACIÓN DEL PROCESO DE APRENDIZAJE DEL ALUMNO Y VINCULACIÓN DE SUS ELEMENTOS.

1) Técnicas e instrumentos de evaluación asociados a los criterios de evaluación

Las técnicas de evaluación serán variadas y se seleccionarán de manera que permitan obtener evidencias suficientes y relevantes para realizar una evaluación integral del alumnado, garantizando, en la medida de lo posible, una valoración objetiva y coherente con los criterios de evaluación. Estas técnicas se concretarán mediante propuestas contextualizadas y realistas, vinculadas a situaciones de aprendizaje y susceptibles de adaptación a las diferentes características y necesidades del alumnado.

Para la recogida de evidencias se emplearán los siguientes instrumentos de evaluación, agrupados en tres categorías:

Instrumentos de desempeño

- Dibujos y láminas realizadas mediante diferentes técnicas plásticas.
- Pinturas y composiciones.
- Trabajos manuales y producciones tridimensionales.
- Trabajos y proyectos grupales.
- Actividades de experimentación con diferentes técnicas, materiales y soportes.

Instrumentos de rendimiento

- Trabajos teóricos.
- Análisis de obras de arte.
- Análisis de noticias y contenidos relacionados con el arte.
- Pruebas escritas para comprobar los conocimientos adquiridos.
- Exposiciones orales.

Instrumentos de observación

- Registro anecdótico.
- Guías de observación.
- Diario del profesor.

La aplicación de estos instrumentos permitirá obtener las evidencias necesarias para valorar el grado de adquisición de los 24 criterios de evaluación establecidos en el apartado L.4. De acuerdo con los criterios establecidos por el departamento, cada criterio de evaluación se vincula prioritariamente con una de las tres categorías de instrumentos: **12 criterios con instrumentos de desempeño, 8 criterios con instrumentos de rendimiento y 4 criterios con instrumentos de observación.** La distribución quedaría de la siguiente manera:

INSTRUMENTOS	CRITERIOS	TOTAL
Desempeño	1.3, 3.1, 3.2, 4.2, 5.2, 5.3, 7.1, 7.2, 7.3, 7.4, 8.2, 8.3	12
Rendimiento	1.1, 1.2, 2.1, 3.3, 4.1, 5.1, 6.1, 8.1	8
Observación	2.2, 3.4, 6.2, 8.4	4

La calificación se establecerá a partir de los criterios de evaluación, otorgando a todos ellos **el mismo peso**, tanto en las evaluaciones trimestrales como en la evaluación final. Por tanto, la utilización de un mayor o menor número de evidencias o instrumentos no modificará el peso de cada criterio en la calificación.

La calificación de cada criterio se obtendrá a partir de las evidencias recogidas mediante los instrumentos vinculados al mismo. Estos criterios podrán ser evaluados mediante diferentes evidencias a lo largo del curso, de manera que se favorezca una valoración progresiva y suficientemente fundamentada de su adquisición. Una misma evidencia podrá, cuando proceda, aportar información para la valoración de varios criterios de evaluación.

Dado que los 24 criterios tienen el mismo peso y se distribuyen en 12 criterios de desempeño, 8 de rendimiento y 4 de observación, la contribución de cada categoría a la calificación final será, aproximadamente, del **50 % para los instrumentos de desempeño, del 33 % para los instrumentos de rendimiento y del 17 % para los instrumentos de observación**. Estos porcentajes se presentan como consecuencia de la distribución de los criterios y no como una ponderación independiente aplicada directamente a los instrumentos.

La calificación de cada trimestre tendrá carácter acumulativo respecto de los criterios evaluados hasta ese momento. De este modo, **la segunda evaluación incorporará los criterios y las nuevas evidencias recogidas durante el primer y segundo trimestre, mientras que la evaluación final tendrá en cuenta el conjunto de los criterios y evidencias trabajados a lo largo del curso**.

En la tabla incluida en el apartado **L.5** se concreta la relación entre los instrumentos de evaluación y los criterios de evaluación, así como su vinculación con los diferentes elementos curriculares.

2) Momentos en los que se llevará a cabo la evaluación.

La evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado se llevará a cabo de forma **continua, formativa e integradora**, desarrollándose a lo largo de todo el curso y no únicamente en los momentos establecidos para las sesiones de evaluación.

De este modo, se distinguirán tres momentos fundamentales:

- **Evaluación inicial:** se realizará al comienzo del curso y de las diferentes situaciones de aprendizaje, con el objetivo de conocer los conocimientos previos, destrezas, intereses y necesidades del alumnado y adaptar, cuando sea necesario, la intervención educativa.
- **Evaluación continua:** se desarrollará durante todo el proceso de enseñanza y aprendizaje mediante la recogida sistemática de evidencias a través de los

instrumentos establecidos en el apartado L.1. Esta evaluación permitirá comprobar progresivamente el grado de adquisición de los criterios de evaluación, proporcionar retroalimentación al alumnado y adoptar las medidas necesarias para favorecer su aprendizaje.

- **Evaluación final:** se realizará al finalizar el curso, teniendo en cuenta el conjunto de evidencias recogidas y el grado de adquisición de los 24 criterios de evaluación. La calificación final se obtendrá a partir de la valoración de todos los criterios, otorgando a cada uno de ellos el mismo peso.

Asimismo, las evaluaciones correspondientes al **primer y segundo trimestre tendrán carácter acumulativo**. La evaluación del segundo trimestre tendrá en cuenta los criterios y evidencias trabajados durante el primero y el segundo trimestre, mientras que la evaluación final incorporará la información recogida durante los tres trimestres. Por tanto, la evaluación se entiende como un proceso progresivo que permite revisar y actualizar la valoración del aprendizaje a medida que se dispone de nuevas evidencias.

3) Agentes evaluadores.

En el proceso de evaluación participarán diferentes agentes, favoreciendo una evaluación **integral, formativa y participativa**.

La **heteroevaluación** será realizada principalmente por el profesorado, que valorará el grado de adquisición de los criterios de evaluación a partir de las evidencias recogidas mediante los instrumentos establecidos.

La **autoevaluación** permitirá al alumnado reflexionar sobre su propio proceso de aprendizaje, identificar sus logros y dificultades y desarrollar una mayor autonomía y responsabilidad.

Por su parte, la **coevaluación** favorecerá la participación del alumnado en la valoración del trabajo de sus iguales, especialmente en actividades grupales, exposiciones y proyectos, utilizando pautas o criterios previamente establecidos. La información obtenida mediante estos procedimientos contribuirá a enriquecer el proceso de evaluación y a favorecer la reflexión y mejora del aprendizaje

4) Criterios de evaluación en 1º de ESO.EPVA.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1.1 Reconocer los factores históricos y sociales que rodean las producciones plásticas, visuales y audiovisuales más relevantes, así como su función y finalidad, describiendo sus particularidades y su papel como transmisoras de valores y convicciones, con interés y respeto, desde una perspectiva de género. (CD2, CC1, CCEC1)
1.2 Valorar la importancia de la conservación del patrimonio cultural y artístico a través del conocimiento y el análisis guiado de obras de arte de diferentes estilos y géneros artísticos importantes a lo largo de la historia, con especial atención a obras del patrimonio histórico y cultural de Castilla y León. (CCL1, CPSAA3, CC2, CCEC1, CCEC2)
1.3 Identificar las transformaciones geométricas básicas aplicadas al diseño de composiciones de dibujo presentes en obras pertenecientes al patrimonio artístico y arquitectónico de Castilla y León, valorando su conservación y protección. (STEM1, CCEC2)

2.1 Explicar, de forma razonada, la importancia del proceso que media entre la realidad, el imaginario y la producción, superando estereotipos y mostrando un comportamiento respetuoso con la diversidad cultural. (CCL1, CPSAA3, CC3, CCEC3)
2.2 Analizar, de forma guiada, diversas producciones artísticas, incluidas las propias y las de sus iguales, desarrollando con interés una mirada estética hacia el mundo y respetando la diversidad de las expresiones culturales. (CCL1, CCL2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CCEC1, CCEC2)
3.1 Seleccionar y describir propuestas plásticas, visuales y audiovisuales de diversos tipos y épocas, analizándolas con curiosidad y respeto desde una perspectiva de género, e incorporándolas a su cultura personal y su imaginario propio. (CCL1, CCL2, CD1, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC3)
3.2 Conocer, diferenciar e identificar los distintos elementos que intervienen en un acto de comunicación aplicados a composiciones sencillas utilizando los recursos de manera apropiada. (CCL1, CCL2, CCEC2, CCEC4)
3.3 Reconocer el realismo, la figuración y la abstracción en imágenes presentes en el entorno comunicativo, reflexionando sobre su presencia en la vida cotidiana actual. (CCL1, CCL2, CC1)
3.4 Observar, con curiosidad y respeto, diferentes formas de expresión plástica, identificando los diferentes lenguajes visuales, construyéndose una cultura artística y visual con la que alimentar su imaginario, seleccionando manifestaciones artísticas de su interés, de cualquier tipo y época, analizando de manera crítica la posible presencia de estereotipos. (CCL2, CD1, CPSAA4, CCEC2)
4.1 Reconocer las diversas técnicas y lenguajes artísticos, así como los distintos procesos y herramientas en función de los contextos sociales, históricos, geográficos y tecnológicos, buscando información con interés y eficacia y utilizando correctamente el vocabulario específico. (CCL1, CCL2, CCL3, CD2, CC3, CCEC2)
4.2 Analizar de forma guiada las especificidades de los lenguajes de diferentes producciones culturales y artísticas, estableciendo conexiones entre ellas e incorporándolas creativamente en las producciones propias. (CD1, CPSAA3, CCEC2)
5.1 Identificar herramientas y técnicas empleados en diferentes proyectos plásticos, visuales y audiovisuales, analizando y reflexionando sobre la intención de los autores, y abriendo nuevas líneas de investigación. (CCL2, CD5, CPSAA4)
5.2 Realizar los estudios previos necesarios a partir de las propuestas planteadas, valorando y seleccionando las herramientas y técnicas adecuadas, con actitud proactiva y colaboradora, reflexionando de manera guiada sobre el trabajo desarrollado. (STEM3, CD5, CPSAA3, CCEC4)
5.3 Expresar ideas y sentimientos en diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, a través de la experimentación con diversas herramientas, técnicas y soportes, desarrollando la capacidad de comunicación y la reflexión crítica sobre el proceso de trabajo. (CD5, CPSAA1, CE3, CCEC3, CCEC4)
6.1 Explicar su pertenencia a un contexto cultural concreto, a través del análisis de los aspectos formales y de los factores sociales que determinan diversas producciones culturales y artísticas actuales. (CCL1, CD1, CPSAA3, CC1, CCEC1, CCEC2)

6.2 Adoptar actitudes de investigación, aprendiendo, a consultar todo tipo de fuentes e identificando parámetros de calidad en creaciones culturales y artísticas del entorno, para utilizar creativamente estas referencias en la elaboración de producciones propias, mostrando una visión personal. (CCL3, CD1, CC1, CE3, CCEC1, CCEC2, CCEC3)
7.1 Elaborar un proyecto artístico ajustándose a un objetivo propuesto, aplicando las principales técnicas visuales o audiovisuales, mostrando creatividad y valorando las posibilidades que ofrecen las diversas tecnologías. (CCL2, CCL3, STEM3, CD1, CD5, CCEC3, CCEC4)
7.2 Conocer los instrumentos del dibujo técnico para la realización de trazados geométricos fundamentales, mostrando destreza manual y experimentando con los distintos medios tecnológicos disponibles. (STEM1, STEM3, CD5, CCEC4)
7.3 Dibujar correctamente figuras planas según las normas y criterios de representación del dibujo técnico, elaborando diseños artísticos modulares, basados en el análisis y aplicación de esquemas compositivos geométricos, comprendiendo las posibilidades de la geometría en el arte y aplicándola a sus propias producciones (STEM1, STEM3, STEM4)
7.4 Conocer los diferentes tipos de perspectiva aplicándolas a la realización de proyectos artísticos contemporáneos integrando el lenguaje plástico y visual con el dibujo técnico utilizando recursos geométricos en el desarrollo de producciones artísticas (STEM1, STEM3, STEM4)
8.1 Reconocer los diferentes usos y funciones de las producciones y manifestaciones artísticas, argumentando de forma individual o colectiva sus conclusiones acerca de las oportunidades que pueden generar, con una actitud abierta y con interés por conocer su importancia en la sociedad. (CCL1, CD2, CPSAA3, CPSAA5, CE3, CCEC4)
8.2 Estimar las diferentes etapas al desarrollar producciones y manifestaciones artísticas sencillas con una intención previa, de forma individual o colectiva, organizándolas y desarrollándolas de forma colaborativa, considerando las características del público destinatario. (STEM3, CPSAA3, CE3)
8.3 Utilizar la terminología adecuada de las técnicas gráfico-plásticas en los procesos de trabajo, así como las herramientas, soportes, materiales y procedimientos, adecuados a cada proyecto, abordando coloquialmente el debate y la defensa de la obra realizada. (CCL1, STEM3)
8.4 Exponer en formatos visuales sencillos los procesos de elaboración y el resultado final de producciones y manifestaciones artísticas, realizadas de forma individual o colectiva, reconociendo los errores, buscando las soluciones y las estrategias más adecuadas para mejorarlas, y valorando las oportunidades de desarrollo personal que ofrecen con actitud crítica y reflexiva. (CCL1, STEM3, CD2, CD3, CPSAA3, CPSAA5, CE3, CCEC4)

5) RELACIÓN DE ELEMENTOS CURRICULARES

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EV	DESCRIPTORES OPERATIVOS
C.1. El proceso creativo: investigación, planificación, desarrollo, realización, difusión y evaluación	1.1	CCL1, CCL2
C.2. El proceso creativo a través de operaciones plásticas: reproducir, aislar, transformar y asociar.	1.2	STEM1, STEM3, STEM4
C.3. Instrumentos y materiales de dibujo técnico.	1.3	
C.4. Introducción a la geometría plana. Lugares geométricos. Trazados geométricos básicos.	2.1	CD2, CD5
C.5. Figuras planas, Polígonos. Clasificación y construcción.	2.2	CPSAA1, CPSAA3
C.6. Proporcionalidad. Teorema de Thales. Igualdad y Semejanza. Escalas.	7.2	
C.7. Movimientos en el plano: Simetrías y Traslaciones.	7.3	CC1, CC2, CC3
C.8. Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones. Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas.		CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4
C.9. Formas de expresión en soportes físicos y digitales.		

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EV	DESCRIPTORES OPERATIVOS
• El lenguaje visual como forma de comunicación. • Elementos básicos del lenguaje visual: el punto, la línea y el plano. Posibilidades expresivas y comunicativas. • Elementos visuales, conceptos y posibilidades expresivas: forma, color y textura. • La percepción visual. La percepción del espacio. La luz y las sombras • La forma. Tipos y sus relaciones en el plano y en el espacio. • Transformaciones gráfico-plásticas como recurso para la creación. • La composición. Formato y encuadre. Estructuras compositivas. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio.	4.1.	CCL1, CCL2, CCL3
	4.2	STEM1, STEM3, STEM4
	5.1	CD1, CD2, CD3, CD5
	5.2	CC3
	5.3	CPSAA·
	5.3	CPSAA4
	7.4	CCEC2, CCEC4

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EV	DESCRIPTORES OPERATIVOS
D.1. El lenguaje y la comunicación visual. Finalidades: informativa, comunicativa, expresiva y estética. Elementos básicos, contextos y funciones. D.2. Valor creativo de las imágenes: El Realismo, la Figuración y la Abstracción. Imagen representativa y simbólica. D.3. El lenguaje visual y plástico en prensa, publicidad, televisión, diseño gráfico, artes plásticas y tecnologías de la información. D.4. Imagen fija y en movimiento, origen y evolución. Introducción a las diferentes características del cómic, la fotografía, el cine, la animación y los formatos digitales. D.5. Técnicas expositivas básicas, presenciales y virtuales.	6.1	CCL1, CCL2, CCL3
	6.2	STEM3
	7.1	CD1, CD2, CD5
	8.1	CC1 CE3
	8.2	CPSAA3, CPSAA5
	8.3	CCEC1,
	8.4	CCEC2,
		CCEC3, CCEC4

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EV	DESCRIPTORES OPERATIVOS
A.1. Patrimonio artístico y cultural. Importancia de su protección y conservación como legado histórico-cultural de la humanidad. A.2. Los géneros y los estilos artísticos. A.3. Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio de Castilla y León: Estudio y análisis de sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico. A.4. Las formas geométricas en el arte y en el entorno.	3.1	CCL1, CCL2, CCL3
	3.2	CD1
	3.3	CPSAA4
	3.4	CC1, CC3

A continuación, se determina el tipo de evaluación que se aplicará según los agentes evaluadores, vinculándolo a cada instrumento de evaluación, según los criterios de evaluación e indicadores de logro que evalúan en la tabla adjunta. Además se, relaciona con las situaciones de aprendizaje donde se trabajan

La relación se fundamenta en los contenidos asociados a cada situación. Por ejemplo, las SA 1–3 concentran los contenidos del lenguaje visual, percepción, forma, composición y técnicas gráfico-plásticas; las SA 4–5 desarrollan especialmente geometría, dibujo técnico y transformaciones; y las SA 6–7 desarrollan los contenidos de comunicación visual, imagen fija y en movimiento y exposición.

Los contenidos de cada SA que aparecen en la tabla de más arriba, permiten justificar esta progresión: las SA 4 y 5 incorporan específicamente geometría, polígonos, escalas y movimientos; mientras que las SA 6 y 7 incorporan comunicación visual, realismo/figuración/abstracción, medios audiovisuales y técnicas expositivas.

LEYENDA DE LA TABLA:

1: Instrumento de evaluación: Observación, Desempeño, Rendimiento.

4: Agentes evaluadores: Heteroevaluación, Autoevaluación, Coevaluación

Criterio Evaluación 1ºESO	Instrumento De Evaluación¹			Criterio de Calificación³	Agentes Evaluadores⁴			Situaciones de Aprendizaje						
	O	D	R		H	A	C	SA1	SA2	SA3	SA4	SA5	SA6	SA7
								UD1 UD2	UD3 UD4	UD5 UD6	UD7	UD8 UD9	UD10	UD11
1.1			x	4.16%	x				X			X		
1.2			x	4.16%	x				X			X		
1.3		x		4.16%	x						X	X		
2.1			x	4.16%	x		x		X				X	
2.2	x			4.16%	x				X				X	
3.1		x		4.16%	x				X		X	X		
3.2		x		4.16%	x	x		x			X			
3.3			x	4.16%	x					X			X	
3.4	x			4.16%	x		x		X			X		X
4.1			x	4.16%	x			x					X	
4.2		X		4.16%	x	x			X	X				
5.1			x	4.16%	x			x					X	
5.2		X		4.16%		x			X	X		X		
5.3		x		4.16%	x			x	x	X				
6.1			x	4.16%	x	x	x						X	X
6.2	X			4.16%	x								X	X
7.1		x		4.16%	x								X	X

7.2		X		4.16%	x						X	X		
7.3		X		4.16%	X						X	X		
7.4		X		4.16%		x				x	x	x		
8.1			x	4.16%	X								X	X
8.2		X		4.16%	X								X	X
8.3		x		4.16%	x		X						X	X
8.4	x			4.16%	X								x	x

Tenemos:

- **16 criterios trabajados 2 veces**
- **8 criterios trabajados 3 veces**
- **ningún criterio trabajado una sola vez**
- **ningún criterio aparece más de 3 veces**

Esto encaja muy bien con lo acordado por el departamento: **aproximadamente tres evidencias por criterio**, sin convertirlo en una obligación rígida.

6) CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DE LA MATERIA

En virtud de lo dispuesto en el artículo 20.1 del Real Decreto 243/2022, de 5 de abril, la evaluación en esta etapa será continua y diferenciada por materias. Además, en la Comunidad de Castilla y León será criterial y orientadora.

El referente fundamental a fin de valorar el grado de adquisición de las competencias específicas de cada materia, serán los criterios de evaluación que figuran en el Anexo III del Decreto 39/2022 del Currículo de la educación secundaria obligatoria en la Comunidad de Castilla y León (LOMLOE).

Para evaluar a un alumno habrá que tener en cuenta principalmente 8 competencias específicas que tiene la asignatura. (C. matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería, C. en comunicación lingüística, C. digital, C. personal, social y aprender a aprender, C. Ciudadana, C. Emprendedora, C. en conciencia y expresiones culturales y C. Plurilingüe).

El nivel de desarrollo de cada competencia específica vendrá determinado por el grado de consecución de los criterios de evaluación con los que se vincula, por lo que estos han de entenderse como herramientas de diagnóstico en relación con el desarrollo de las propias competencias específicas.

Estos criterios se han formulado vinculados a los descriptores del perfil de la etapa, a través de las competencias específicas, de tal forma que no se produzca una evaluación de la materia independiente de las competencias clave.

Este enfoque competencial implica la necesidad de que los criterios de evaluación midan tanto los productos finales esperados (resultados) como los procesos y actitudes que acompañan su elaboración. Para ello, y dado que los aprendizajes propios de Educación Plástica, Visual y Audiovisual se han desarrollado habitualmente a partir de situaciones de aprendizaje contextualizadas, bien reales o simuladas, los criterios de evaluación se deberán ahora comprobar mediante la puesta en práctica de técnicas y procedimientos también contextualizados a la realidad del alumnado.

- **Realización de tareas/láminas y ejercicios. Instrumentos de desempeño**
 - Se harán varias a lo largo del trimestre.
 - Los trabajos se entregarán en la fecha indicada. La no presentación de una lámina conlleva la nota de 0, la cual irá asociado a los criterios trabajados en dicha lámina.
 - Las láminas con calificación inferior a 5 podrán repetirse, con el consentimiento del profesor a cargo de cada grupo, y siempre, en caso de suspender la nota trimestral, dentro de un plazo acordado, pero nunca optarán a más de un 7.
 - Se valorará la limpieza, composición, creatividad y trazados correctos.
 - La entrega de láminas de ampliación, pueden subir la nota a lo largo de la evaluación.
 - Pasar láminas a tinta en la mayoría de los casos será optativo.
- Trabajo cooperativo y/o por proyectos. Se tendrá en cuenta:
 - saber transmitir con efectividad y de manera atractiva un mensaje visual y/o audiovisual.
 - La aportación individual en la resolución de problemas que puedan surgir.
 - Saber debatir y escuchar al exponer ideas y/o soluciones.
 - Argumentar correctamente para llegar a acuerdos que beneficien al grupo.
- **Trabajos específicos de rendimiento.**
 - Se realizará mínimo uno trimestral,
 - Si algún alumno/a, por causa justificada no asistiera a realizar una prueba escrita o exposición, lo hará el siguiente día que asista y tenga clase de la materia.
 - Si algún alumno es sorprendido copiando en una prueba escrita o plagiando algún trabajo:
 - La prueba/trabajo en el que se cometa alguna de estas faltas será calificado con un “cero”.
 - Esta nota será una más dentro del total de notas que se tengan en cuenta para la evaluación de los criterios asociados a dicha prueba/trabajo
 - Estas medidas se aplicarán en cualquier momento de la evaluación reflejado en el punto L.2
 - Presentaciones orales. Se realizará, como mínimo, una durante el curso, y se tendrá en cuenta:
 - La expresión fluida y con confianza del mensaje a transmitir
 - La calidad de los contenidos de dicho mensaje
- **Observación directa de la actitud y del esfuerzo diario.**
- Se evaluará la conducta del alumno y su participación en clase a través de herramientas de observación diaria. Por lo que:
 - La participación será valorada positivamente.
 - La cooperación y el compañerismo es un principio fundamental en las clases.
 - El respeto será el rasgo característico durante todas las sesiones.
 - Se valorará la limpieza y orden, el lugar de trabajo debe quedar limpio y ordenado después de ser utilizado. Se utilizarán las papeleras para verter en ellas todo lo inservible.

Es un requisito indispensable traer los materiales que se piden, para poder elaborar los ejercicios.

LA NOTA de los dos primeros trimestres es una nota orientativa, pues es otorgada a través de los criterios que se han ido trabajando, teniendo en cuenta que hasta final de curso ni se han trabajado todos los criterios, ni se han terminado de trabajar los criterios ya evaluados

LA NOTA FINAL la determina la media, en este caso aritmética(pues tienen el mismo peso) de todos los criterios de evaluación. Estos criterios se habrán trabajado a lo largo de todo el curso.

ALUMNOS CON EVALUACIONES SUSPENSAS:

Dado que la evaluación es continua no habrá recuperación trimestral. Cada profesor, estimará qué evidencias (de desempeño, de rendimiento o de observación) puede y debe repetir el alumnado para aprobar los criterios suspensos, y cuándo se podrán presentar, si a lo largo del segundo y tercer trimestre, o únicamente antes de la evaluación final.

3º ESO - EDUCACIÓN PLÁSTICA, VISUAL Y AUDIOVISUAL

Los criterios de evaluación y los contenidos de Educación Plástica, Visual y Audiovisual son los establecidos en el anexo III del Decreto 39/2022, de 29 de septiembre.

Igualmente, los temas transversales están determinados en los apartados 1 y 2 del artículo 10 del Decreto 39/2022, de 29 de septiembre.

UD 1. EL DISEÑO QUE COMUNICA

<i>Criterios de evaluación</i>	<i>Peso CE</i>	<i>Contenidos de materia</i>	<i>Contenidos transversales</i>	<i>Instrumento de evaluación</i>	<i>Agente evaluador</i>	<i>SA</i>
3.2 Conocer, diferenciar e identificar los distintos elementos y factores que intervienen en el proceso de la comunicación visual y sus posibilidades narrativas, analizándolas con actitud crítica y rechazando usos de las mismas que supongan cualquier tipo de discriminación social, racial y/o de género. (CCL1, CCL2, CC3, CCEC4)	1,66%	D. Elementos de la comunicación visual y audiovisual. Funciones de la comunicación. Tipos de lenguajes visuales y audiovisuales según su función y contexto. Marcas y variantes de logotipos. Anagramas y pictogramas. Técnicas expositivas, presenciales y virtuales. Público potencial, y adecuación al contexto.	CT15. El respeto mutuo y la cooperación entre iguales.	<i>Guía de observación</i>	<i>Heteroevaluación</i>	1
				<i>Prueba práctica</i>	<i>Heteroevaluación</i>	1
				<i>Portfolio</i>	<i>Heteroevaluación</i>	1
5.1 Realizar diferentes tipos de producciones artísticas	4,16%	C. Factores y etapas del proceso creativo:	CT9. La creatividad.	<i>Guía de observación</i>	<i>Heteroevaluación</i>	1

individuales o colectivas, justificando el proceso creativo, desarrollando los estudios previos necesarios para enfocar las propuestas planteadas, mostrando iniciativa y autoconfianza, integrando racionalidad, empatía y sensibilidad, y seleccionando las técnicas y los soportes adecuados al propósito. (STEM3, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA4, CC3, CCEC3, CCEC4)		investigación, planificación, elección de materiales y técnicas, realización de bocetos, creación, difusión y evaluación.	CT4. La competencia digital.	<i>Prueba práctica</i>	<i>Heteroevaluación</i>	1
			CT3. La comunicación audiovisual.	<i>Portfolio</i>	<i>Heteroevaluación</i>	1
				<i>Prueba oral</i>	<i>Heteroevaluación</i>	1
5.2 Enriquecer su pensamiento creativo y personal, así como su imaginación, mediante la realización de diferentes tipos de mensajes visuales o audiovisuales, mostrando iniciativa en los procesos y seleccionando el soporte y la técnica adecuados a su propósito. (STEM1, CE3)	4,16%	D. Los lenguajes visuales y su evolución en función de los avances tecnológicos. Valores plásticos y estéticos en la producción artística. Tipos, formas y técnicas de presentación, tanto presenciales como virtuales, en función del público potencial, y adecuación al contexto.	CT9. La creatividad. CT4. La competencia digital. CT3. La comunicación audiovisual.	<i>Guía de observación</i>	<i>Heteroevaluación</i>	1
				<i>Prueba práctica</i>	<i>Heteroevaluación</i>	1
				<i>Portfolio</i>	<i>Heteroevaluación</i>	1
				<i>Prueba oral</i>	<i>Heteroevaluación</i>	1
7.3 Representar la forma artística y geométrica con diferentes	10%			<i>Guía de observación</i>	<i>Heteroevaluación</i>	1

técnicas, aplicando repeticiones, giros, simetrías de módulos, tangencias y enlaces, en sus diseños, relacionándolo con diferentes manifestaciones artísticas. (STEM1, STEM4, CD5, CCEC4)		C. Tangencias y enlaces. Curvas técnicas. Su uso en el diseño.		Prueba práctica	Heteroevaluación	1
				Portfolio	Heteroevaluación	1
8.3 Exponer los procesos de elaboración y el resultado final de producciones y manifestaciones artísticas, realizadas de forma individual o colectiva, física y virtualmente, utilizando aplicaciones informáticas específicas, reconociendo los errores, buscando las soluciones y las estrategias más adecuadas para mejorarlas, y valorando las oportunidades de desarrollo personal que ofrecen en función del público al que van dirigidas. (CCL1, STEM3, CD2, CD3, CPSAA3, CPSAA5, CE3, CCEC4)	4,16%	B. El lenguaje visual como sistema de comunicación y su interrelación con otros lenguajes.	CT11. Educación para la convivencia escolar proactiva, orientada al respeto de la diversidad como fuente de riqueza.	Guía de observación	Heteroevaluación	1
				Prueba oral	Heteroevaluación	1

UD 2. EL MUNDO ES 3D

<i>Criterios de evaluación</i>	<i>Peso CE</i>	<i>Contenidos de materia</i>	<i>Contenidos transversales</i>	<i>Instrumento de evaluación</i>	<i>Agente evaluador</i>	<i>SA</i>
3.1 Argumentar el disfrute producido por la recepción del arte en todas sus formas y vertientes, compartiendo con respeto impresiones y emociones y expresando la opinión de forma abierta. (CCL1, CCL2, CD1, CPSAA4, CC3, CCEC2, CCEC3).	2,5%	A. La representación del volumen y el espacio y su aplicación al arte y la arquitectura. El dibujo técnico aplicado a la creación de diseños modulares.		<i>Guía de observación</i>	<i>Heteroevaluación</i>	2
				<i>Prueba práctica</i>	<i>Heteroevaluación</i>	2
				<i>Portfolio</i>	<i>Heteroevaluación</i>	2
7.4 Establecer las relaciones entre los diferentes tipos de proyección y los sistemas de representación seleccionando el más adecuado para la propuesta formulada, comprendiendo y practicando los procesos de construcción de perspectivas isométricas y caballeras aplicadas a volúmenes elementales, representando espacios interiores o exteriores mediante perspectivas cónicas. (STEM1, STEM3, STEM4, CD5, CCEC4)	10%	B. El volumen y el espacio. Luces y sombras, claroscuro.		<i>Guía de observación</i>	<i>Heteroevaluación</i>	2
				<i>Prueba práctica</i>	<i>Heteroevaluación</i>	2
				<i>Portfolio</i>	<i>Heteroevaluación</i>	2

8.2 Utilizar correctamente la terminología de las técnicas gráfico-plásticas en los procesos de trabajo, así como las herramientas, soportes, materiales y procedimientos, adecuados a cada proyecto, estableciendo un debate y defensa de la obra realizada. (CCL1, CD2)	4,16%	C. Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en tres dimensiones. Su uso en el arte y sus características expresivas. Formas tridimensionales en el plano. Las proyecciones. Los sistemas de representación.		Guía de observación	Heteroevaluación	2
				Prueba práctica	Heteroevaluación	2
				Portfolio	Heteroevaluación	2

UD 3. REAL, FIGURA, ABSTRACTO Y COLOR

<i>Criterios de evaluación</i>	<i>Peso CE</i>	<i>Contenidos de materia</i>	<i>Contenidos transversales</i>	<i>Instrumento de evaluación</i>	<i>Agente evaluador</i>	<i>SA</i>
3.3 Analizar las imágenes presentes en la cultura audiovisual relacionando la iconicidad con el Realismo, la Figuración y la Abstracción, creando distintos tipos de imágenes según su relación significante-significado e interpretando los mensajes visuales y audiovisuales del	4,16%	D. Valor creativo y significación de las imágenes: significante y significado: Iconos y Símbolos como Signos. Iconicidad en relación con el Realismo, la Figuración y la Abstracción.	CT2. La expresión oral y escrita. CT8. La igualdad de género. CT.15. El respeto mutuo y la cooperación entre iguales.	Guía de observación	Heteroevaluación	3
				Prueba oral	Heteroevaluación	3

mundo que nos rodea. (CCL2, CPSAA4, CC1, CCEC2)						
7.1 Realizar un proyecto artístico con creatividad y de forma consciente, experimentando con distintas técnicas visuales o audiovisuales en la generación de mensajes propios, y mostrando iniciativa en el manejo de materiales, soportes y herramientas. (CCL2, STEM3, CD5, CC1, CC3, CCEC4)	4,16%	B. Incidencia de la luz en la percepción visual. Introducción a los principios perceptivos, elementos y factores. Ilusiones ópticas.	CT13. La formación estética. CT4. La competencia digital.	<i>Guía de observación</i>	<i>Heteroevaluación</i>	3
				<i>Prueba práctica</i>	<i>Heteroevaluación</i>	3
				<i>Portfolio</i>	<i>Heteroevaluación</i>	3
8.2 Utilizar correctamente la terminología de las técnicas grafico-plásticas en los procesos de trabajo, así como las herramientas, soportes, materiales y procedimientos, adecuados a cada proyecto, estableciendo un debate y defensa de la obra realizada. (CCL1, CD2)	4,16%	D. Valor creativo y significación de las imágenes: significativo y significado: Iconos y Símbolos como Signos. Iconicidad en relación con el Realismo, la Figuración y la Abstracción.	CT2. La expresión oral y escrita. CT8. La igualdad de género. CT.15. El respeto mutuo y la cooperación entre iguales.	<i>Guía de observación</i>	<i>Heteroevaluación</i>	3
				<i>Prueba oral</i>	<i>Heteroevaluación</i>	3

UD 4. PASEO POR EL ARTE

<i>Criterios de evaluación</i>	<i>Peso CE</i>	<i>Contenidos de materia</i>	<i>Contenidos transversales</i>	<i>Instrumento de evaluación</i>	<i>Agente evaluador</i>	<i>SA</i>
1.1 Valorar la importancia de la conservación del patrimonio cultural y artístico, a través del conocimiento y el análisis guiado de obras de arte, utilizándolo como fuente de enriquecimiento personal en sus propias creaciones, en las que manifieste aspectos de su propia identidad cultural. (CPSAA3, CC1, CCEC1, CCEC2)	1,66%	A. Patrimonio artístico y cultural. Patrimonio material e inmaterial. Acciones encaminadas a su protección y conservación.	CT13. La formación estética. CT4. La competencia digital.	<i>Guía de observación</i>	<i>Heteroevaluación</i>	4
				<i>Prueba práctica</i>	<i>Heteroevaluación</i>	4
				<i>Portfolio</i>	<i>Heteroevaluación</i>	4
1.2 Analizar y reconocer los rasgos diferenciadores de los estilos, y los géneros artísticos significativos a lo largo de la historia, apreciando y reflexionando sobre su contribución artística, desarrollando el sentido estético del alumnado, su creatividad y las facultades de reflexión y pensamiento crítico. (CCL1, CC1, CC2, CCEC1, CCEC2)	10%	A. Estilos artísticos más característicos de nuestra región, desde sus inicios hasta la época contemporánea.	CT13. La formación estética. CT4. La competencia digital.	<i>Guía de observación</i>	<i>Heteroevaluación</i>	4
				<i>Prueba práctica</i>	<i>Heteroevaluación</i>	4
				<i>Portfolio</i>	<i>Heteroevaluación</i>	4
1.3. Reconocer el valor del contexto histórico y social en la	2,5%	A. Estilos artísticos más característicos de		<i>Guía de observación</i>	<i>Heteroevaluación</i>	4

creación de las obras de arte, así como expresar por medio de diferentes lenguajes los elementos diferenciadores de los estilos artísticos predominantes en Castilla y León, identificando las manifestaciones del patrimonio: material e inmaterial. (CCL1, CD2, CC1, CCEC1, CCEC2)		nuestra región, desde sus inicios hasta la época contemporánea.		<i>Prueba oral</i>	<i>Heteroevaluación</i>	4
1.4. Analizar las distintas formas geométricas en obras del patrimonio artístico y arquitectónico, especialmente el de Castilla y León, valorando su importancia en el diseño. (STEM1, CD2, CCEC1, CCEC2)	2,5%	A.Patrimonio artístico y cultural. Patrimonio material e inmaterial. Acciones encaminadas a su protección y conservación.	CT2. La expresión oral y escrita. CT8. La igualdad de género. CT.15. El respeto mutuo y la cooperación entre iguales.	<i>Guía de observación</i>	<i>Heteroevaluación</i>	4
				<i>Prueba oral</i>	<i>Heteroevaluación</i>	4
3.2 Conocer, diferenciar e identificar los distintos elementos y factores que intervienen en el proceso de la comunicación visual y sus posibilidades narrativas, analizándolas con actitud crítica y rechazando usos de estas que supongan cualquier tipo de discriminación social, racial y/o de género. (CCL1, CCL2, CC3, CCEC4)	1,66%	D.Técnicas expositivas, presenciales y virtuales. Público potencial, y adecuación al contexto		<i>Guía de observación</i>	<i>Heteroevaluación</i>	4
				<i>Prueba práctica</i>	<i>Heteroevaluación</i>	4
				<i>Portfolio</i>	<i>Heteroevaluación</i>	4
				<i>Prueba oral</i>	<i>Heteroevaluación</i>	4

6.1 Utilizar creativamente referencias culturales y artísticas del entorno en la elaboración de producciones propias, mostrando una visión personal, recurriendo a los recursos de su propio imaginario y a su sensibilidad. (CCL2, CCL3, CD1, CPSAA3, CC1, CE3, CCEC1, CCEC3)	4,16%	C. Soportes y Tipos. D. Técnicas expositivas, presenciales y virtuales. Público potencial, y adecuación al contexto	CT13. La formación estética. CT4. La competencia digital.	Guía de observación	Heteroevaluación	4
				Prueba práctica	Heteroevaluación	4
				Portfolio	Heteroevaluación	4
6.2 Analizar obras artísticas del entorno próximo, utilizando sus conclusiones en la elaboración de sus producciones, mostrando una actitud respetuosa hacia otras identidades y referentes culturales ajenos al entorno más cercano. (CCL2, CCL3, CD1, CPSAA3, CC1, CE3, CCEC1, CCEC2)	2,5%	A. Patrimonio artístico y cultural. Patrimonio material e inmaterial. Acciones encaminadas a su protección y conservación.		Guía de observación	Heteroevaluación	4
				Prueba práctica	Heteroevaluación	4
				Portfolio	Heteroevaluación	4
8.2 Utilizar correctamente la terminología de las técnicas gráfico-plásticas en los procesos de trabajo, así como las herramientas, soportes, materiales y procedimientos, adecuados a cada proyecto, estableciendo un debate y defensa de la obra realizada. (CCL1, CD2)	4,16%	D. Técnicas expositivas, presenciales y virtuales. Público potencial, y adecuación al contexto		Guía de observación	Heteroevaluación	4
				Prueba oral	Heteroevaluación	4
				Formulario online	Coevaluación y Autoevaluación.	4

UD 5. ARTE LOVES TÉCNICA

<i>Crterios de evaluaci3n</i>	<i>Peso CE</i>	<i>Contenidos de materia</i>	<i>Contenidos transversales</i>	<i>Instrumento de evaluaci3n</i>	<i>Agente evaluador</i>	<i>SA</i>
2.1 Analizar, de forma guiada, diversas producciones artísticas, incluidas las propias y las de sus iguales, identificando los procedimientos y las técnicas más afines a cada proyecto o tarea; desarrollando con interés una mirada estética hacia el mundo y respetando la diversidad de las expresiones culturales. (CCL1, CCL2, CPSAA3, CC1, CCEC1, CCEC2)	1,66%	A.Clasificaci3n y funciones de los géneros artísticos. La creaci3n de obras de arte: su contexto artístico y social en relaci3n con el actual. Análisis visual de los géneros artísticos: temas, técnicas y soportes.		<i>Guía de observaci3n</i>	<i>Heteroevaluaci3n</i>	5
				<i>Prueba práctica</i>	<i>Heteroevaluaci3n</i>	5
				<i>Portfolio</i>	<i>Heteroevaluaci3n</i>	5
4.1 Reconocer y diferenciar los rasgos particulares de cada lenguaje artístico y sus distintos procesos en funci3n de los contextos sociales, históricos, geográficos y de progreso tecnológico, mostrando interés y eficacia en la investigaci3n y la búsqueda de informaci3n, estableciendo conexiones entre diferentes tipos de lenguajes plásticos, visuales y audiovisuales utilizando	2,5%	A.Clasificaci3n y funciones de los géneros artísticos. La creaci3n de obras de arte: su contexto artístico y social en relaci3n con el actual. Análisis visual de los géneros artísticos: temas, técnicas y soportes.	CT2. La expresi3n oral y escrita. CT8. La igualdad de género. CT.15. El respeto mutuo y la cooperaci3n entre iguales.	<i>Guía de observaci3n</i>	<i>Heteroevaluaci3n</i>	5
				<i>Prueba oral</i>	<i>Heteroevaluaci3n</i>	5

correctamente el vocabulario específico. (CCL1, CCL2, CCL3, CD1, CCEC2)						
6.1 Utilizar creativamente referencias culturales y artísticas del entorno en la elaboración de producciones propias, mostrando una visión personal, recurriendo a los recursos de su propio imaginario y a su sensibilidad. (CCL2, CCL3, CD1, CPSAA3, CC1, CE3, CCEC1, CCEC3)	4,16%	A. Las formas geométricas en el arte y en el entorno. Patrimonio arquitectónico.	CT13. La formación estética. CT4. La competencia digital.	<i>Guía de observación</i>	<i>Heteroevaluación</i>	5
				<i>Prueba práctica</i>	<i>Heteroevaluación</i>	5
				<i>Portfolio</i>	<i>Heteroevaluación</i>	5
6.2 Analizar obras artísticas del entorno próximo, utilizando sus conclusiones en la elaboración de sus producciones, mostrando una actitud respetuosa hacia otras identidades y referentes culturales ajenos al entorno más cercano. (CCL2, CCL3, CD1, CPSAA3, CC1, CE3, CCEC1, CCEC2)	2,5%	A. Las formas geométricas en el arte y en el entorno. Patrimonio arquitectónico.		<i>Guía de observación</i>	<i>Heteroevaluación</i>	5
				<i>Prueba oral</i>	<i>Heteroevaluación</i>	5
8.1 Estimar las diferentes etapas al desarrollar producciones y manifestaciones artísticas, visuales y audiovisuales, con una intención previa, de forma individual o colectiva, organizándolas y desarrollándolas	4,16%	C. Transformaciones geométricas en el plano: Simetrías, traslaciones y giros. Módulos y redes modulares.		<i>Guía de observación</i>	<i>Heteroevaluación</i>	5
				<i>Prueba práctica</i>	<i>Heteroevaluación</i>	5

de forma colaborativa, considerando las características del público destinatario. (STEM3, CD2, CPSAA5, CE3, CCEC4)						
8.2 Utilizar correctamente la terminología de las técnicas gráfico-plásticas en los procesos de trabajo, así como las herramientas, soportes, materiales y procedimientos, adecuados a cada proyecto, estableciendo un debate y defensa de la obra realizada. (CCL1, CD2)	4,16%	C. Soportes y Tipos		<i>Guía de observación</i>	<i>Heteroevaluación</i>	5
				<i>Prueba práctica</i>	<i>Heteroevaluación</i>	5
				<i>Portfolio</i>	<i>Heteroevaluación</i>	5
				<i>Prueba oral</i>	<i>Heteroevaluación</i>	5

UD 6. DALE COLOR, FORMA Y TÓCALO

<i>Criterios de evaluación</i>	<i>Peso CE</i>	<i>Contenidos de materia</i>	<i>Contenidos transversales</i>	<i>Instrumento de evaluación</i>	<i>Agente evaluador</i>	<i>SA</i>
3.2 Conocer, diferenciar e identificar los distintos elementos y factores que intervienen en el proceso de la comunicación visual y sus posibilidades narrativas, analizándolas con actitud crítica y	1,66%	B. El color, la forma y la textura en la composición.		<i>Guía de observación</i>	<i>Heteroevaluación</i>	6
				<i>Prueba práctica</i>	<i>Heteroevaluación</i>	6

rechazando usos de las mismas que supongan cualquier tipo de discriminación social, racial y/o de género. (CCL1, CCL2, CC3, CCEC4)				Portfolio	Heteroevaluación	6
5.3 Exteriorizar sus ideas y sentimientos, con creatividad e imaginación, a través de la experimentación individual o colectiva, con todo tipo de materiales, instrumentos y soportes. (CD5, CPSAA1, CPSAA3, CCEC3, CCEC4)	4,16%	B. El color, la forma y la textura en la composición.		Guía de observación	Heteroevaluación	6
				Prueba práctica	Heteroevaluación	6
7.2 Elaborar producciones artísticas ajustadas al objetivo propuesto, utilizando las posibilidades expresivas de los elementos formales básicos en las artes visuales y audiovisuales, esforzándose en superarse y demostrando un criterio propio. (CCL1, CCL2, STEM3, CPSAA5, CC1, CE3, CCEC3, CCEC4)	4,16%	B. El color, la forma y la textura en la composición.	CT14. La educación para la sostenibilidad y el consumo responsable. CT4. La competencia digital.	Guía de observación	Heteroevaluación	6
				Prueba práctica	Heteroevaluación	6
				Portfolio	Heteroevaluación	6

UD 7. FOTOGRAFÍA DE EMOCIONES

<i>Criterios de evaluación</i>	<i>Peso CE</i>	<i>Contenidos de materia</i>	<i>Contenidos transversales</i>	<i>Instrumento de evaluación</i>	<i>Agente evaluador</i>	<i>SA</i>
2.2 Explicar con diversos recursos verbales, escritos o digitales el proceso creativo y la obra final, valorando la importancia del proceso que media entre la realidad, el imaginario y la producción, experimentando con la propia capacidad de deleite estético y mostrando un comportamiento respetuoso con la libertad de expresión y la diversidad cultural, superando estereotipos sexistas, discriminatorios e insolidarios. (CCL1, CPSAA1, CPSAA3, CC3, CCEC2, CCEC3)	2,5%	B. a composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio. Esquemas compositivos en diferentes obras de arte. Posibilidades expresivas y comunicativas de los elementos del lenguaje visual. Relación entre los elementos del lenguaje visual y audiovisual y su uso gráficoplástico	CT. 11. Educación para la convivencia escolar proactiva, orientada al respeto de la diversidad como fuente de riqueza. CT4. La competencia digital.	<i>Guía de observación</i>	<i>Heteroevaluación</i>	7
				<i>Prueba práctica</i>	<i>Heteroevaluación</i>	7
				<i>Prueba oral</i>	<i>Heteroevaluación</i>	7
				<i>Portfolio</i>	<i>Heteroevaluación</i>	7
3.4 Conocer e identificar los diferentes lenguajes visuales, audiovisuales y multimedia, así como sus características, a través de la observación directa de obras	4,16%	D. Imágenes visuales y audiovisuales: lectura y análisis.		<i>Guía de observación</i>	<i>Heteroevaluación</i>	7
				<i>Prueba práctica</i>	<i>Heteroevaluación</i>	7

del pasado y tendencias actuales de las artes, siendo capaz de establecer las técnicas con las que se producen, respetando las manifestaciones ajenas e incorporándolas al imaginario propio. (CCL2, CD2, CPSAA3, CC1, CC3, CCEC2, CCEC4)				<i>Portfolio</i>	<i>Heteroevaluación</i>	7
8.2 Utilizar correctamente la terminología de las técnicas gráfico-plásticas en los procesos de trabajo, así como las herramientas, soportes, materiales y procedimientos, adecuados a cada proyecto, estableciendo un debate y defensa de la obra realizada. (CCL1, CD2)	4,16%	D. Imagen fija y en movimiento, origen y evolución. Elementos narrativos, procesos, técnicas y procedimientos del cómic, la ilustración, la fotografía, el cine, la televisión, el video, la publicidad, la animación y los formatos digitales. Técnicas básicas para la realización de producciones audiovisuales sencillas, de forma individual o en grupo. Experimentación en entornos virtuales de aprendizaje.	CT.7. La educación emocional y en valores. CT4. La competencia digital	<i>Guía de observación</i>	<i>Heteroevaluación</i>	7
				<i>Prueba práctica</i>	<i>Heteroevaluación</i>	7
				<i>Portfolio</i>	<i>Heteroevaluación</i>	7

UD 8. INCLUIAMOS VÍDEO

<i>Criterios de evaluación</i>	<i>Peso CE</i>	<i>Contenidos de materia</i>	<i>Contenidos transversales</i>	<i>Instrumento de evaluación</i>	<i>Agente evaluador</i>	<i>SA</i>
2.1 Analizar, de forma guiada, diversas producciones artísticas, incluidas las propias y las de sus iguales, identificando los procedimientos y las técnicas más afines a cada proyecto o tarea; desarrollando con interés una mirada estética hacia el mundo y respetando la diversidad de las expresiones culturales. (CCL1, CCL2, CPSAA3, CC1, CCEC1, CCEC2)	1,66%	D. Imágenes visuales y audiovisuales: lectura y análisis. Imagen fija y en movimiento, origen y evolución. Elementos narrativos, procesos, técnicas y procedimientos del cómic, la ilustración, la fotografía, el cine, la televisión, el video, la publicidad, la animación y los formatos digitales. B. a composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio. Esquemas compositivos en diferentes obras de arte.	CT2. La expresión oral y escrita. CT8. La igualdad de género. CT.15. El respeto mutuo y la cooperación entre iguales.	<i>Guía de observación</i>	<i>Heteroevaluación</i>	8
				<i>Prueba oral</i>	<i>Heteroevaluación</i>	

4.2 Analizar con sentido crítico los elementos que intervienen en distintos actos de comunicación visual y audiovisual y las funciones que predominan en diferentes mensajes, realizando composiciones en las que se utilicen distintos lenguajes artísticos valorando las potencialidades de los medios digitales. (CCL2, CCL3, CD2)	4,16%	B. Posibilidades expresivas y comunicativas de los elementos del lenguaje visual. Relación entre los elementos del lenguaje visual y audiovisual y su uso gráficoplástico	CT4. La competencia digital.	Guía de observación	Heteroevaluación	8
				Prueba práctica	Heteroevaluación	8
				Portfolio	Heteroevaluación	8
8.2 Utilizar correctamente la terminología de las técnicas gráfico-plásticas en los procesos de trabajo, así como las herramientas, soportes, materiales y procedimientos, adecuados a cada proyecto, estableciendo un debate y defensa de la obra realizada. (CCL1, CD2)	4,16%	D. Técnicas básicas para la realización de producciones audiovisuales sencillas, de forma individual o en grupo. Experimentación en entornos virtuales de aprendizaje.	CT2. La expresión oral y escrita. CT8. La igualdad de género. CT.15. El respeto mutuo y la cooperación entre iguales.	Guía de observación	Heteroevaluación	8
				Prueba práctica	Heteroevaluación	8
				Prueba oral	Heteroevaluación	8
				Portfolio	Heteroevaluación	8

4º ESO – EXPRESIÓN ARTÍSTICA

1. Criterios de evaluación y ponderación

Criterio	Formulación resumida	Peso
1.1	Analizar manifestaciones artísticas de diferentes épocas y culturas, contextualizándolas, describiendo sus aspectos esenciales, valorando el proceso de creación y el resultado final, y mostrando apertura, interés y respeto.	8%
1.2	Valorar críticamente hábitos, gustos y referentes artísticos de diferentes épocas y culturas, reflexionando sobre su evolución y relación con el presente.	5%
2.1	Participar con iniciativa, confianza y creatividad en la exploración de diferentes técnicas gráfico-plásticas, empleando herramientas, medios, soportes y lenguajes.	15%
2.2	Elaborar producciones gráfico-plásticas de forma creativa, determinando intenciones expresivas y seleccionando adecuadamente herramientas, medios, soportes y lenguajes.	20%
3.1	Participar con iniciativa, confianza y creatividad en la exploración de medios, técnicas y formatos audiovisuales, identificando herramientas y fines.	5%
3.2	Realizar producciones audiovisuales, individuales o colaborativas, incorporando tecnologías digitales con intención expresiva y ajustándose a un proyecto previo.	5%

4.1	Crear un producto artístico individual o grupal, diseñando las fases del proceso y seleccionando técnicas y herramientas adecuadas a la intención y al público.	22%
4.2	Exponer el resultado final, valorando críticamente el proceso, dificultades, progresos y logros alcanzados.	15%
4.3	Identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico o profesional relacionadas con el ámbito artístico y expresar una opinión razonada y respetuosa.	5%

La ponderación suma el 100 %. Los criterios 3.1 y 3.2 se mantienen por formar parte del currículo de la materia; su tratamiento será complementario y vinculado a documentación/exposición de los procesos artísticos.

2. Evaluación: instrumentos

- Láminas y producciones gráfico-plásticas: valoración mediante rúbricas.
- Observación sistemática del proceso, autonomía, cuidado del material y evolución.
- Bocetos y preparaciones previas.
- Análisis y comentario de referentes artísticos.
- Proyecto de pintura sobre tabla 50×70 cm.
- Proyecto de grabado: matriz + estampaciones.
- Presentación/reflexión final y autoevaluación.
- Actividad audiovisual breve y complementaria vinculada a documentación o difusión del proceso.

3. Ponderación

Criterio	Peso	Aplicación principal
1.1	8	Análisis de Escher/Hafner y referentes
1.2	5	Valoración crítica y relación con el presente
2.1	15	Exploración técnica: grafito, Boli tinta. Cartulina, témpera y grabado
2.2	20	Producciones gráfico-plásticas y dominio/aplicación de técnicas

3.1	5	Exploración audiovisual complementaria / lectura visual
3.2	5	Producción audiovisual breve vinculada al proceso o exposición
4.1	22	Proyectos artísticos: pintura y grabado, planificación y ejecución
4.2	15	Presentación, reflexión, dificultades, progresos y resultado
4.3	5	Proyección del ámbito artístico y valoración de sus oportunidades

1º BACHILLERATO - DIBUJO TÉCNICO

Los criterios de evaluación y los contenidos de Dibujo Técnico I son los establecidos en el anexo III del Decreto 40/2022, de 29 de septiembre. Igualmente, los temas transversales están determinados en los apartados 1 y 2 del artículo 9 del Decreto 40/2022, de 29 de septiembre.

j) Evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado y vinculación de sus elementos.

<i>Criterios de evaluación</i>	<i>Peso CE</i>	<i>Contenidos de materia</i>	<i>Contenidos transversales</i>	<i>Instrumento de evaluación</i>	<i>Agente evaluador</i>	<i>SA</i>
1.1 Analizar, a lo largo de la historia, la relación entre las matemáticas y el dibujo geométrico valorando su importancia en diferentes campos como la arquitectura o la ingeniería, desde la perspectiva de género y la diversidad cultural, empleando adecuadamente el vocabulario específico técnico y artístico. (CCL1, CCL2, CCL3, STEM4, CD1, CPSAA2, CPSAA4, CC1, CCEC1, CCEC2)	5,88%	A.1, A.2	CT4	<i>Guía de observación</i>	<i>Heteroevaluación</i>	<i>TODAS</i>
2.1 Solucionar gráficamente cálculos matemáticos y transformaciones básicas aplicando conceptos y propiedades de la geometría plana. (CCL2, STEM1, STEM2, STEM4)	5,88%	A.3, A.4, A.5, A.7	CT2	<i>Guía de observación</i>	<i>Heteroevaluación</i>	<i>1,3</i>
				<i>Prueba práctica</i>	<i>Heteroevaluación</i>	<i>1,3</i>
				<i>Portfolio</i>	<i>Autoevaluación</i>	<i>1,3</i>
				<i>Prueba oral</i>	<i>Heteroevaluación</i>	<i>1,3</i>
				<i>Prueba escrita</i>	<i>Heteroevaluación</i>	<i>1,3</i>

2.2 Trazar gráficamente construcciones poligonales basándose en sus propiedades y mostrando interés por la precisión, claridad y limpieza. (STEM2, STEM4, CPSAA1.1, CCEC4.2)	5,88%	A.6	CT3	Guía de observación	Heteroevaluación	2
				Prueba práctica	Heteroevaluación	2
				Portfolio	Autoevaluación	2
				Prueba oral	Coevaluación	2
				Prueba escrita	Heteroevaluación	2
2.3 Resolver gráficamente tangencias y trazar curvas aplicando sus propiedades con rigor en su ejecución. Indicando gráficamente la construcción auxiliar utilizada. Los puntos de enlace y la relación entre sus elementos. (STEM1, STEM2, CPSAA5, CE2, CCEC4.2)	5,88%	A.8	CT5	Guía de observación	Heteroevaluación	4,5
				Prueba práctica	Heteroevaluación	4,5
				Portfolio	Autoevaluación	4,5
				Prueba oral	Heteroevaluación	4,5
				Prueba escrita	Heteroevaluación	4,5
3.1 Relacionar los fundamentos y características de los sistemas de representación con sus posibles aplicaciones al dibujo técnico, seleccionando el sistema adecuado al objetivo previsto, identificando las ventajas e inconvenientes en función de la información que se desee mostrar y de los recursos disponibles. (STEM2, STEM4, CCEC2)	5,88%	B.1, B.2	CT3	Guía de observación	Heteroevaluación	6,7,8,9
				Prueba práctica	Heteroevaluación	6,7,8,9
				Portfolio	Autoevaluación	6,7,8,9
				Prueba oral	Heteroevaluación	6,7,8,9
				Prueba escrita	Heteroevaluación	6,7,8,9

3.2 Representar en el sistema diédrico elementos básicos en el espacio determinando su relación de pertenencia, posición y distancia. (STEM1, STEM2, STEM3)	5,88%	B.3	CT4	Guía de observación	Heteroevaluación	6
				Prueba práctica	Heteroevaluación	6
				Portfolio	Autoevaluación	6
				Prueba oral	Heteroevaluación	6
				Prueba escrita	Heteroevaluación	6
3.3 Representar e interpretar elementos básicos en el sistema de planos acotados haciendo uso de sus fundamentos. (STEM1, STEM2, STEM3, CE3)	5,88%	B.5	CT2	Guía de observación	Heteroevaluación	7
				Prueba práctica	Heteroevaluación	7
				Portfolio	Autoevaluación	7
				Prueba oral	Heteroevaluación	7
				Prueba escrita	Heteroevaluación	7
3.4 Definir elementos y figuras planas en sistemas axonométricos valorando su importancia como métodos de representación espacial. (STEM1, STEM2, STEM3, STEM4, CE3)	5,88%	B.6	CT5	Guía de observación	Heteroevaluación	8
				Prueba práctica	Heteroevaluación	8
				Portfolio	Autoevaluación	8
				Prueba oral	Heteroevaluación	8
				Prueba escrita	Heteroevaluación	8
3.5 Dibujar perspectivas de formas tridimensionales a partir de piezas reales o definidas por sus proyecciones ortogonales, seleccionando la axonometría adecuada, disponiendo la	5,88%	B.6	CT3	Guía de observación	Heteroevaluación	8
				Prueba práctica	Heteroevaluación	8

posición de los ejes en función de la importancia relativa de las caras que se deseen mostrar y utilizando en su caso los coeficientes de reducción determinados. (STEM1, STEM3, STEM4, CE3)				<i>Portfolio</i>	<i>Autoevaluación</i>	8
				<i>Prueba oral</i>	<i>Heteroevaluación</i>	8
				<i>Prueba escrita</i>	<i>Heteroevaluación</i>	8
3.6 Dibujar elementos en el espacio empleando la perspectiva cónica, adaptando y organizando sus conocimientos, destrezas y actitudes para resolver con creatividad y eficacia una producción técnico-artística propia. (STEM1, STEM4, CCEC4.2)	5,88%	B.7	CT5	<i>Guía de observación</i>	<i>Heteroevaluación</i>	9
				<i>Prueba práctica</i>	<i>Heteroevaluación</i>	9
				<i>Portfolio</i>	<i>Autoevaluación</i>	9
				<i>Prueba oral</i>	<i>Heteroevaluación</i>	9
				<i>Prueba escrita</i>	<i>Heteroevaluación</i>	9
3.7 Valorar el rigor gráfico del proceso, a través de la claridad, la precisión y el proceso de resolución y construcción gráfica. (CPSAA1.1, CPSAA5)	5,88%	A.8	CT2	<i>Guía de observación</i>	<i>Heteroevaluación</i>	TODAS
				<i>Prueba práctica</i>	<i>Heteroevaluación</i>	TODAS
				<i>Portfolio</i>	<i>Autoevaluación</i>	TODAS
				<i>Prueba oral</i>	<i>Heteroevaluación</i>	TODAS
				<i>Prueba escrita</i>	<i>Heteroevaluación</i>	TODAS
4.1 Documentar gráficamente objetos sencillos mediante sus vistas acotadas aplicando la normativa UNE e ISO en la utilización de sintaxis, escalas y formatos, valorando la importancia de	5,88%	C.1, C.2, C.3	CT3	<i>Guía de observación</i>	<i>Heteroevaluación</i>	10,11, 12
				<i>Prueba práctica</i>	<i>Heteroevaluación</i>	10,11, 12

usar un lenguaje técnico común. (CP2, CP3, STEM1, STEM4, CD2, CPSAA1.1)				<i>Portfolio</i>	<i>Autoevaluación</i>	10,11, 12
				<i>Prueba oral</i>	<i>Heteroevaluación</i>	10,11, 12
				<i>Prueba escrita</i>	<i>Heteroevaluación</i>	10,11, 12
4.2 Utilizar el croquis y el boceto como elementos de reflexión en la aproximación e indagación de alternativas, ofreciendo soluciones a los procesos de trabajo. (CE3, CCEC3.1)	5,88%	C.4	CT3	<i>Guía de observación</i>	<i>Heteroevaluación</i>	10,11, 12
				<i>Prueba práctica</i>	<i>Heteroevaluación</i>	10,11, 12
				<i>Portfolio</i>	<i>Autoevaluación</i>	10,11, 12
				<i>Prueba oral</i>	<i>Heteroevaluación</i>	10,11, 12
				<i>Prueba escrita</i>	<i>Heteroevaluación</i>	10,11, 12
4.3 Valorar la normalización como convencionalismo para la comunicación universal que permite simplificar los métodos de producción. (CCL2, CP2, CP3, CPSAA4, CPSAA5)	5,88%	C.4	CT2	<i>Guía de observación</i>	<i>Heteroevaluación</i>	10,11, 12
				<i>Prueba práctica</i>	<i>Heteroevaluación</i>	10,11, 12
				<i>Portfolio</i>	<i>Autoevaluación</i>	10,11, 12
				<i>Prueba oral</i>	<i>Heteroevaluación</i>	10,11, 12

				<i>Prueba escrita</i>	<i>Heteroevaluación</i>	<i>10,11, 12</i>
4.4 Aplicar las normas nacionales europeas e internacionales relacionadas con los principios generales de representación, formatos, escalas, acotación y métodos de proyección, considerando el Dibujo Técnico como lenguaje universal, valorando la necesidad de conocer su sintaxis, utilizando de forma objetiva para la interpretación de planos técnicos y para la elaboración de bocetos, esquemas, croquis y planos. (CCL2, CP3, STEM4, CPSAA3.2)	5,88%	C.1, C.2, C.3, C.4	CT5	<i>Guía de observación</i>	<i>Heteroevaluación</i>	<i>10,11, 12</i>
				<i>Prueba práctica</i>	<i>Heteroevaluación</i>	<i>10,11, 12</i>
				<i>Portfolio</i>	<i>Autoevaluación</i>	<i>10,11, 12</i>
				<i>Prueba oral</i>	<i>Heteroevaluación</i>	<i>10,11, 12</i>
				<i>Prueba escrita</i>	<i>Heteroevaluación</i>	<i>10,11, 12</i>
5.1 Crear figuras planas y tridimensionales mediante programas de dibujo vectorial, usando las herramientas que aportan y las técnicas asociadas. (STEM2, STEM3, STEM4, CD1, CD2, CD3, CD5, CPSAA4, CE3)	5,88%	C.4, C.5, C.6	CT1	<i>Guía de observación</i>	<i>Heteroevaluación</i>	<i>TODAS</i>
				<i>Prueba práctica</i>	<i>Heteroevaluación</i>	<i>TODAS</i>
				<i>Portfolio</i>	<i>Autoevaluación</i>	<i>TODAS</i>
				<i>Prueba oral</i>	<i>Heteroevaluación</i>	<i>TODAS</i>
5.2 Recrear virtualmente piezas en tres dimensiones aplicando operaciones algebraicas entre primitivas para la	5,88%	C.7, C.8, C.9, C.10	CT1	<i>Guía de observación</i>	<i>Heteroevaluación</i>	<i>TODAS</i>
				<i>Prueba práctica</i>	<i>Heteroevaluación</i>	<i>TODAS</i>

presentación de proyectos en grupo. STEM2, STEM3, STEM4, CD1, CD2, CD3, CD5, CPSAA4, CPSAA5, CE3, CCEC3.2)				Portfolio	Autoevaluación	TODAS
				Prueba oral	Heteroevaluación	TODAS

OBSERVACIONES

- 1) Los instrumentos de evaluación mencionados en cada criterio de evaluación serán los utilizados para evaluar dicho criterio, pudiendo utilizar todos o alguno de ellos. Cada profesor decidirá cuál o cuáles usar.
- 2) Al término de la 1ª y 2ª evaluación se realizará una prueba de recuperación a los alumnos que la hayan suspendido. En caso de aprobar la recuperación la nota de la evaluación se cambiará por dicha nota.
- 3) En los últimos días de clase, se realizará una prueba final para los alumnos que tengan alguna evaluación suspensa. En esa prueba cada alumno se examinará de las evaluaciones que no tenga aprobadas.
- 4) La nota final será la media aritmética de las notas de las tres evaluaciones.

2º BACHILLERATO - DIBUJO TÉCNICO

1. Estructura general de evaluación

La evaluación se articula mediante dos pruebas prácticas de carácter tipo PAU por trimestre, que constituyen el 90 % de la calificación, y un seguimiento continuado del trabajo gráfico semanal, que constituye el 10 % restante.

Instrumento	Peso
Prueba tipo PAU 1	45 %
Prueba tipo PAU 2	45 %
Láminas, piezas y actividades semanales	10 %
TOTAL	100 %

2. Situaciones de aprendizaje y criterios de evaluación

Situación	Título	Criterios
SA 1	Transformaciones geométricas: homología y afinidad	2.1
SA 2	Potencia, tangencias y lugares geométricos	2.2
SA 3	Curvas cónicas	2.3
SA 4	Introducción a la geometría proyectiva y sistema diédrico	3.1
SA 5	Abatimientos, giros y cambios de plano	3.2
SA 6	Cuerpos geométricos y secciones	3.2, 3.3
SA 7	Sistemas axonométricos y perspectiva cónica	3.3, 3.4
SA 8	Normalización y documentación gráfica	4.1
SA 9	Fundamentos geométricos y geometría aplicada	1.1, 2.1, 2.2, 2.3
SA 10	Proyecto global y preparación PAU	3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 3.5, 4.1, 5.1

3. Matriz de trazabilidad

Criterio	Introducción	Consolidación	Evidencia final
1.1	SA 9	SA 10	Actividad de análisis
2.1	SA 1	SA 9	Lámina + PAU
2.2	SA 2	SA 9	Lámina + PAU
2.3	SA 3	SA 9	Lámina + PAU
3.1	SA 4	SA 10	Ejercicios + PAU
3.2	SA 5	SA 6 y SA 10	Láminas + PAU
3.3	SA 6	SA 7 y SA 10	Láminas + PAU
3.4	SA 7	SA 10	Lámina + PAU
3.5	SA 10	SA 10	PAU / proyecto
4.1	SA 8	SA 10	Plano + PAU
5.1	SA 10	SA 10	Actividad CAD

4. Rúbrica para láminas y piezas semanales

Indicador	Peso
Comprensión y resolución del problema	40 %
Procedimiento gráfico utilizado	20 %
Precisión y exactitud	20 %
Limpieza, orden y presentación	10 %
Autonomía y entrega	10 %
TOTAL	100 %

Nivel	Descripción
4 — Excelente	Resuelve correctamente: Utiliza un procedimiento adecuado. Trazado preciso. Presentación rigurosa y autonomía.
3 — Adecuado	Resuelve correctamente la mayor parte. Procedimiento apropiado. Pequeños errores de precisión o acabado.
2 — En proceso	Comprensión parcial. Errores relevantes. Imprecisiones y necesidad de ayuda.

Nivel	Descripción
1 — Inicial	Procedimiento insuficientemente comprendido. Resolución incompleta o incorrecta. Necesita ayuda constante.

5. Rúbrica para pruebas tipo PAU

Indicador	Peso
Comprensión conceptual	25 %
Método y procedimiento	35 %
Exactitud de la construcción	25 %
Normalización y presentación	15 %
TOTAL	100 %

6. Ponderación de criterios

Criterio	Peso
1.1	5 %
2.1	8 %
2.2	8 %
2.3	8 %
3.1	15 %
3.2	15 %
3.3	10 %
3.4	5 %
3.5	10 %
4.1	9 %
5.1	7 %
TOTAL	100 %

7. Criterio de evaluación continua

Los criterios que aparecen en varias situaciones no se ponderan varias veces por el mero hecho de aparecer en ellas. La primera situación permite su introducción. Las posteriores su consolidación y la situación final su aplicación integrada. La calificación de cada criterio se obtiene a partir del conjunto durante el curso.