

DEPARTAMENTO DE MÚSICA

MATERIA	MÚSICA
NIVEL	ESO
CURSO	4º ESO

INTRODUCCIÓN

MATERIA

La conceptualización y características de la materia de Música se establecen en el **anexo III del Decreto 39/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación secundaria obligatoria en la Comunidad de Castilla y León**.

La música, como bien cultural y como lenguaje y medio de comunicación no verbal, constituye un elemento con gran valor en la vida de las personas; además, favorece el desarrollo integral de los individuos, interviene en su formación emocional e intelectual, a través del conocimiento del hecho musical como manifestación cultural e histórica, y contribuye al afianzamiento de una postura abierta, reflexiva y crítica en el alumnado.

En la actualidad la música constituye uno de los principales referentes de identificación de la juventud. Con el desarrollo tecnológico se han multiplicado los cauces de acceso a las cada vez más numerosas fuentes de cultura musical, así como a sus diversas maneras de creación e interpretación a través de vehículos que forman parte de su vida cotidiana como Internet, dispositivos móviles, reproductores de audio o videojuegos; además, fomenta el desarrollo de la percepción, la sensibilidad estética, la expresión creativa, la reflexión crítica y la inteligencia emocional.

Asimismo, esta materia contribuye al desarrollo de valores como el esfuerzo, la constancia, la disciplina, la toma de decisiones, la autonomía, el compromiso, la asunción de responsabilidades y el espíritu emprendedor, innovador y crítico, que contribuyen al desarrollo integral de la persona. La práctica musical mejora la memoria, la concentración, la psicomotricidad, el control de las emociones, la autoestima, las habilidades para enfrentarse a un público o la

capacidad para trabajar en grupo. La música potencia el desarrollo de capacidades como la comunicación oral y escrita, el pensamiento matemático o el conocimiento tecnológico y científico, que ayudan a la adquisición de las competencias. También procura una enseñanza integral y ayuda en la maduración del alumnado joven. Trascendiendo estos valores estéticos, propios de la competencia de conciencia y expresión cultural, el estudiante aprenderá actitudes de cooperación y trabajo en equipo al formar parte de diversas agrupaciones en las que cada uno asumirá diferentes roles para poder interpretar música en conjunto.

MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

	<i>Editorial</i>	<i>Edición/ Proyecto</i>	<i>ISBN</i>
<i>Libros de texto</i>	<i>Casals Música 4. En contexto. Código abierto</i>	Año edición: marzo 2020	ISBN: 978-84-218-6645-0
	<i>Materiales</i>	<i>Recursos</i>	
<i>Impresos</i>	Cuaderno de trabajo en aula virtual. Fotocopias facilitadas profesor		
<i>Digitales informáticos</i>	e Ordenador aula		
<i>Medios audiovisuales y multimedia</i>	Ordenador de aula Pantalla digital, Mesa mezclas		

	amplificador		
<i>Manipulativos</i>	Diversos instrumentos de percusión		
<i>Otros</i>	Guitarra eléctrica, bajo eléctrico, amplificadores, batería, ukeleles, flautas, carillones, xilófonos, pequeña percusión, ...		

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACION

LINEAS GENERALES

4º ESO

Contenidos teóricos
Ponderación final 40%
Ponderación desglosada 10% cada criterio

Contenidos prácticos
Ponderación final 30%
Ponderación desglosada 7,5% cada criterio

Trabajo personal
Ponderación final 20%
Ponderación desglosada 6,6 % cada criterio

Actitud
Ponderación final 10%
Ponderación desglosada 2,5% cada criterio

1.1. Analizar obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas apoyándose en la audición y en el uso de documentos gráficos o audiovisuales, identificando sus rasgos estilísticos, explicando su relación con el contexto y evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.	2.1. Elaborar piezas musicales o dancísticas estructuradas, a partir de actividades de improvisación, seleccionando las técnicas del repertorio personal de recursos más adecuadas a la intención expresiva.	3.1. Utilizar herramientas digitales con autonomía en la creación de propuestas artístico-musicales, para el desarrollo de materiales audiovisuales para grabar, reproducir, crear e interpretar música, garantizando el respeto por los derechos de autor y la propiedad intelectual.	3.2. Demostrar habilidades musicales individuales y grupales, adquiriendo autoestima y conciencia global, a través de la improvisación, mostrando una actitud de respeto hacia las creaciones de los demás.
1.2. Valorar críticamente los hábitos, los gustos y los referentes musicales y dancísticos de diferentes épocas y culturas, reflexionando sobre su evolución y sobre su relación con los del presente.	2.2. Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas de mayor complejidad, por medio de improvisaciones libres y pautadas, individuales o grupales, empleando las posibilidades sonoras que ofrece la voz, el cuerpo, instrumentos musicales, herramientas tecnológicas o cualquier otro objeto.	3.3. Reflexionar críticamente sobre el consumo de la música en la era digital, valorando y promoviendo hábitos de consumo responsable en las plataformas digitales y las redes sociales musicales.	3.4. Demostrar habilidades musicales individuales y grupales, adquiriendo autoestima y conciencia global, a través de la interpretación.
1.3. Reconocer la importancia patrimonial de la música y la danza española, y comprender el valor de conservarla y transmitirla, apreciando su relación con el contexto en el que fue creada.	3.1. Leer partituras sencillas, identificando los elementos básicos del lenguaje musical y analizando de forma guiada las estructuras de las piezas, con o sin apoyo de la audición.		3.5. Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, dentro y fuera del centro, mostrando iniciativa y liderazgo en los procesos.

RECUPERACIÓN

Se llevarán a cabo recuperaciones a lo largo de cada trimestre de todas las unidades y de los contenidos prácticos trabajados y no superados en su momento.

OBSERVACIONES IMPORTANTES

DESARROLLO DE LA EVALUACIÓN.

El curso se divide en tres evaluaciones en las que se tendrá en cuenta en todo momento las características de cada grupo y la marcha de las actividades programadas. Como puntos de referencia para la evaluación de los objetivos, se tomarán en cuenta los siguientes **instrumentos de evaluación**:

- Se harán al menos **dos pruebas teóricas** de las unidades didácticas por trimestre. Todas las preguntas tendrán el mismo peso ponderado y se efectuarán pruebas entre 10 y 20 preguntas.
- Se recogerá el **Cuaderno de Actividades** como mínimo una vez al trimestre.
- El alumno demostrará de forma individualizada el dominio de una pieza en **la flauta u otros instrumentos** de las trabajadas en ese trimestre.
- El profesor recogerá y anotará habilidades de expresión musicales, destrezas motrices y actitudes individuales de cada alumno (dictados, trabajo diario en clase, cuidado del material, observaciones, etc.).

La nota final de cada evaluación, así como de la evaluación final será el reflejo de los Conceptos, Procedimientos y Actitudes que se valorarán siguiendo estos **criterios de calificación**:



IES FERNANDO DE ROJAS

IES Fernando de Rojas

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

INFORMACION PARA LAS FAMILIAS



Junta de
Castilla y León

Consejería de Educación

-CONCEPTOS ► 40% del final de la nota.

-PROCEDIMIENTOS

- 30% de la nota en instrumentación (flauta, ...).
- 20% de la nota en realización de trabajos y realización de tareas tanto en casa como en el aula.

-ACTITUDES ► 10% de la nota.