

DEPARTAMENTO DE ARTES PLÁSTICAS

MATERIA	EXPRESIÓN ARTÍSTICA
NIVEL	ESO
CURSO	4º

INTRODUCCIÓN

MATERIA

Las últimas décadas han aportado notables cambios en los materiales, en la evolución de las técnicas grafico-plásticas como también en los medios audiovisuales, dando lugar a una recepción de la imagen desde una perspectiva más amplia y diversa. La materia Expresión Artística tiene como finalidad desarrollar en el alumnado unas capacidades expresivas, perceptivas y estéticas que darán lugar a una comprensión más real y crítica de su entorno, además de que adquieran los elementos básicos de la cultura, especialmente en sus aspectos humanístico, artístico, científico-tecnológico y motriz; así como prepararles para su incorporación a estudios posteriores, para su inserción laboral y formarles para el ejercicio de sus derechos y obligaciones de la vida como ciudadanos. Ayudará en este proceso el conocimiento de lenguajes visuales y audiovisuales que se traducirá en el desarrollo de un pensamiento creador a partir de procesos cognitivos, emocionales y afectivos que, por otro lado, están relacionados con los Objetivos de Desarrollo Sostenible 2030 vinculados con aspectos de dimensión social y de sostenibilidad.

MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

	<i>Materiales</i>	<i>Recursos</i>	
<i>Impresos</i>	Fotografías impresas	Catálogo de exposiciones de Celso Lagar	

Digitales e informáticos	Aula virtual, Teams, Biblioteca de recurso: Espiral Cromática, Kahoot	Ordenador, pizarra digital interactivas
Medios audiovisuales y multimedia	Videos de la materia, animaciones virtuales, presentaciones power point, videos youtube	<p>Páginas web de Museos:</p> <p>https://www.museodelprado.es/grafico-de-conocimiento/el-prado-en-la-web</p> <p>https://www.museoreinasofia.es/</p> <p>https://www.guggenheim-bilbao.eus/?gclid=CjwKCAjwolqhBhAGEiwArXT7K5WeyM4PTGo3mKBz2GOY9qaNCpc3qEZQL9gAx8bM8qQ9I7PlbVLjBoC9HcQAvD_BwE</p>
Manipulativos	Materiales de grabado y pintura	Tórculo, rodillos, gubias, caballetes, pinceles, paletas, etc.
Otros		

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

LINEAS GENERALES

	<i>Criterios de evaluación</i>	<i>Peso CE</i>	<i>Contenidos de materia</i>	<i>Contenidos transversales</i>	<i>Instrumento de evaluación</i>	<i>Agente evaluador</i>	<i>S A</i>
	1.1 Analizar manifestaciones artísticas de diferentes épocas y culturas, contextualizándolas, describiendo sus aspectos esenciales, valorando el proceso de creación y el resultado final, y evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en su recepción. (CCL1, CCL2, CCL3, CD1, CD2, CCEC2).	8,33%	C.1. Contexto histórico de las producciones artísticas de todas las épocas, tomando en consideración la perspectiva de género y con atención a obras destacadas del patrimonio artístico de Castilla-León. C.2 Disciplinas y períodos artísticos. Cualidades estéticas, plásticas y funcionales.	CT13.	<i>Trabajo de investigación</i>	<i>Coevaluación</i>	S A 2
	1.2 Valorar críticamente los hábitos, los gustos y los referentes artísticos de diferentes épocas y culturas, reflexionando sobre su evolución y sobre su relación con los del presente. (CCL2, CP3, CD1, CD2, CPSAA3, CC1, CC3, CCEC2).	8,33%	C.1.Contexto histórico de las producciones artísticas de todas las épocas, tomando en consideración la perspectiva de género y con atención a obras destacadas del patrimonio artístico de Castilla-León. C.2.Disciplinas y períodos artísticos.	CT6, CT13	<i>Guía de observación</i>	<i>Heteroevaluación</i>	S A 2



		Cualidades estéticas, plásticas y funcionales.					
1.3 Valorar el patrimonio artístico y cultural como un medio de comunicación y disfrute individual y colectivo, contribuyendo a su conservación a través del respeto y divulgación de las obras de arte. (CCL2, CP3, CD1, CD2, CPSAA3, CC1, CCEC1).	8,33%	C.1.Contexto histórico de las producciones artísticas de todas las épocas, tomando en consideración la perspectiva de género y con atención a obras destacadas del patrimonio artístico de Castilla-León. C.2.Disciplinas y períodos artísticos. Cualidades estéticas, plásticas y funcionales.		<i>Guía de observación</i>	<i>Coevaluación</i>	S A 2	
2.1 Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de diferentes técnicas gráfico-plásticas, empleando herramientas, medios, soportes y lenguajes. (CPSAA1, CCEC3, CCEC4).	8,33%	A.1. Los efectos del gesto y del instrumento: herramientas, medios y soportes. Cualidades plásticas y efectos visuales. A.2. Técnicas de dibujo y pintura: técnicas secas y húmedas. A.3. Técnicas mixtas y alternativas de las vanguardias artísticas. Posibilidades expresivas y contexto histórico.		<i>Trabajo de investigación</i>	<i>Coevaluación</i>	S A 4	
				<i>Portfolio</i>	<i>Heteroevaluación</i>		
				<i>Prueba escrita</i>	<i>Heteroevaluación</i>		
2.2 Elaborar producciones gráfico-plásticas de forma	8,33%	A.5. Grafiti y pintura mural.	CT9. La creativid	<i>Proyecto</i>	<i>Coevaluación</i>	S A	



creativa, determinando las intenciones expresivas y seleccionando con corrección las herramientas, medios, soportes y lenguajes más adecuados de entre los que conforman el repertorio personal de recursos. (STEM3, CD2, CPSAA1, CPSAA4, CE3, CCEC3, CCEC4).		A.7. El arte del reciclaje. Consumo responsable. Productos ecológicos, sostenibles e innovadores en la práctica artística. Arte y naturaleza. A.8. Seguridad, toxicidad e impacto medioambiental de los diferentes materiales artísticos. Prevención y gestión responsable de los residuos.	ad CT11. Educación para la convivencia escolar proactiva, orientada al respeto de la diversidad como fuente de riqueza.				4
				<i>Trabajo de investigación</i>	<i>Coevaluación</i>		S A 6
2.3 Afianzar el autoconocimiento del alumnado manifestando su singularidad individual, a través de la experimentación y la innovación en el proceso gráfico-plástico. (CPSAA1, CC1, CC3, CCEC3, CCEC4).	8,33%	A.4 Técnicas de estampación. Procedimientos directos, aditivos, sustractivos y mixtos. A.6 Grafiti y pintura mural.	CT13.La formación estética.	<i>Trabajo de investigación</i>	<i>Autoevaluación</i>		S A 3
				<i>Portfolio</i>	<i>Heteroevaluación</i>		
3.1 Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de diferentes medios, técnicas y formatos audiovisuales, decodificando sus lenguajes, identificando las herramientas, distinguiendo sus fines con actitud abierta y crítica,	8,33%	B.1.Elementos y principios básicos del lenguaje visual y de la percepción. Lectura de imágenes. Imagen representativa y simbólica. Funciones culturales y sociales de la		<i>Trabajo de investigación</i>	<i>Autoevaluación</i>		S A 5
				<i>Guía de observación</i>	<i>Heteroevaluación</i>		



	rechazando los elementos que suponen discriminación sexual, social o racial. (CD2, CD5, CPSAA1, CPSAA4, CC3, CCEC3).		imagen a lo largo de la historia.				
	3.2 Realizar producciones audiovisuales, individuales o colaborativas, asumiendo diferentes funciones; incorporando el uso de las tecnologías digitales con una intención expresiva; buscando un resultado final ajustado al proyecto preparado previamente; y seleccionando y empleando, con corrección y de forma creativa, las herramientas y medios disponibles más adecuados. (CD2, CD3, CD5, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA4, CE3, CCEC4).	8,33%	B.3.Narrativa de la imagen fija: encuadre y planificación, puntos de vista y angulación. La imagen secuenciada. B.4.La fotografía. Estilos y géneros fotográficos. B.5.Fotografía analógica: cámara oscura. Fotografía sin cámara (fotogramas). Técnicas fotográficas experimentales: cianotipia o antotipia. B.6.Fotografía digital. El fotomontaje digital y tradicional. B.7.El cómic. Elementos y elaboración. B.8.Narrativa audiovisual: fotograma, secuencia, escena, toma, plano y montaje. El guion y el storyboard. B.9.El proceso de creación. Realización y seguimiento: guion o proyecto, presentación final y evaluación (autorreflexión,		<i>Proyecto</i>	<i>Coevaluación</i>	S A 5



		autoevaluación y evaluación colectiva).				
4.1 Crear un producto artístico individual o grupal, de forma colaborativa y abierta, diseñando las fases del proceso y seleccionando las técnicas y herramientas más adecuadas para conseguir un resultado adaptado a una intención y a un público determinados. (CCL1, STEM3, CD1, CD5, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA5, CE3, CCEC3, CCEC4).	8,33%	B.1.Elementos y principios básicos del lenguaje visual y de la percepción. Lectura de imágenes. Imagen representativa y simbólica. Funciones culturales y sociales de la imagen a lo largo de la historia. B.2. Color y composición.		Proyecto	Coevaluación	
				Proyecto	Coevaluación	S A 6
4.2 Exponer el resultado final de la creación de un producto artístico, individual o grupal, poniendo en común y valorando críticamente el desarrollo de su elaboración, las dificultades encontradas, los progresos realizados y los logros alcanzados. (CCL1, CD3, CPSAA4, CPSAA5, CE3).	8,33%	B.9.El proceso de creación. Realización y seguimiento: guión o proyecto, presentación final y evaluación.		Prueba oral	Coevaluación	S A 6
				Guía de observación	Heteroevaluación	
4.3 Aplicar el Dibujo Técnico y sus sistemas de representación gráfica a diferentes propuestas creativas, valorando su capacidad de representación objetiva en el ámbito de las artes, el diseño, la arquitectura y la ingeniería. (STEM1, STEM3, CD5, CE3, CCEC4).	8,33%	C.3. El Dibujo Técnico en la comunicación visual. Usos de los distintos sistemas en las artes, la arquitectura, el diseño y la ingeniería.		Portfolio	Heteroevaluación	S A 1
				Portfolio	Coevaluación	
				Prueba práctica	Heteroevaluación	

4.4 Identificar diferentes ejemplos de profesiones relacionadas con el ámbito creativo, comprendiendo las oportunidades que ofrecen y valorando sus posibilidades de desarrollo personal, social, académico o profesional. (CCEC4).	8,33%	B.11.Campos y ramas del diseño: gráfico, de producto, de moda, de interiores, escenografía.		<i>Proyecto</i>	<i>Coevaluación</i>	S A 2
				<i>Trabajo de investigación</i>	<i>Coevaluación</i>	
				<i>Guía de observación</i>	<i>Heteroevaluación</i>	

RECUPERACIÓN

Al término de la 1^a y 2^a evaluación se realizará una prueba de recuperación a los alumnos que la hayan suspendido. La nota de la evaluación será la media de las dos (evaluación y recuperación). Si en la recuperación se obtiene un 5 y la media es inferior, se mantendrá el 5.

EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA (solo para bachillerato)

OBSERVACIONES IMPORTANTES

Los instrumentos de evaluación mencionados en cada criterio de evaluación serán los utilizados para evaluar dicho criterio, pudiendo utilizar todos o alguno de ellos. Cada profesor decidirá cuál o cuáles usar. La nota final será la media aritmética de las notas de las tres evaluaciones.