

DEPARTAMENTO DE ARTES PLÁSTICAS

MATERIA	EDUCACIÓN PLÁSTICA, VISUAL Y AUDIOVISUAL
NIVEL	ESO
CURSO	3º

INTRODUCCIÓN

MATERIA

La materia Educación Plástica, Visual y Audiovisual tiene como finalidad desarrollar en el alumnado capacidades perceptivas, expresivas y estéticas que favorecen la comprensión de la realidad que les rodea, fomentando el desarrollo de habilidades de pensamiento como la indagación, observación, imaginación y la interrelación creativa de ideas que se materializan en la representación de formas, actos y producciones artísticas. Al mismo tiempo, el avance tecnológico ha contribuido a enriquecer esta disciplina, articulando una formación integral que permita la adquisición de conocimientos, destrezas y actitudes necesarios para producir nuevas creaciones, potenciando la capacidad de comprensión y manipulación creativa de imágenes y el desarrollo de un juicio crítico que permita el análisis de las imágenes habituales del entorno cotidiano. La expresión personal se refuerza con las aportaciones que se han realizado a lo largo de la historia, favoreciendo la educación en el respeto y la capacidad de valorar y disfrutar las manifestaciones artísticas del patrimonio cultural, en este sentido es fundamental recurrir al patrimonio de Castilla y León en toda su variedad de manifestaciones artísticas, como referente en la aplicación de conocimientos, en el disfrute estético y en la conservación de valores culturales. La formación en esta materia pretende aumentar la adquisición de competencias necesarias, técnicas y profesionales para poder acceder a diferentes actividades profesionales. Las competencias clave de la recomendación europea se han vinculado a los principales retos y desafíos globales del siglo XXI, recogidos en los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la Agenda 2030.

MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS



	Materiales	Recursos
Impresos	Biblioteca de aula	Catálogo de exposiciones de Celso Lagar
Digitales e informáticos	Aula virtual, Teams, Biblioteca de recurso: Espirar Cromática, Kahoot, mongge, libre cad.	Ordenador, pizarra digital interactivas
Medios audiovisuales y multimedia	Videos de la materia, animaciones virtuales, presentaciones power point, videos youtube	Páginas web de Museos: https://www.museodelprado.es/grafo-de-conocimiento/el-prado-en-la-web https://www.museoreinasofia.es/ https://www.guggenheim-bilbao.eus/?gclid=CjwKCAjwolqhBhAGEiwArXT7K5WeyM4PTGo3mKBz2GOY9qaNCpc3qEZQL9gAx8bM8qQ9I7PlbVLJBoC9HcQAvD_BwE
Manipulativos	Materiales de grabado y pintura	Tórculo, rodillos, gubias, caballetes, pinceles, paletas, etc.
Otros		

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

LINEAS GENERALES

UD 1. EL DISEÑO QUE COMUNICA

<i>Criterios de evaluación</i>	<i>Peso CE</i>	<i>Contenidos de materia</i>	<i>Contenidos transversales</i>	<i>Instrumento de evaluación</i>	<i>Agente evaluador</i>	<i>SA</i>
3.2 Conocer, diferenciar e identificar los distintos elementos y factores que intervienen en el proceso de la comunicación visual y sus posibilidades narrativas, analizándolas con actitud crítica y rechazando usos de las mismas que supongan cualquier tipo de discriminación social, racial y/o de género. (CCL1, CCL2, CC3, CCEC4)	4,16%	D. Elementos de la comunicación visual y audiovisual. Funciones de la comunicación. Tipos de lenguajes visuales y audiovisuales según su función y contexto. Marcas y variantes de logotipos. Anagramas y pictogramas. Técnicas expositivas, presenciales y virtuales. Público potencial, y adecuación al contexto.	CT15. El respeto mutuo y la cooperación entre iguales.	Guía de observación	Heteroevaluación	1
				Prueba práctica	Heteroevaluación	1
				Portfolio	Heteroevaluación	1
5.1 Realizar diferentes tipos de producciones artísticas individuales o colectivas, justificando el proceso creativo, desarrollando los estudios	4,16%	C. Factores y etapas del proceso creativo: investigación, planificación, elección de	CT9. La creatividad. CT4. La competencia digital.	Guía de observación	Heteroevaluación	1
				Prueba práctica	Heteroevaluación	1



previos necesarios para enfocar las propuestas planteadas, mostrando iniciativa y autoconfianza, integrando racionalidad, empatía y sensibilidad, y seleccionando las técnicas y los soportes adecuados al propósito. (STEM3, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA4, CC3, CCEC3, CCEC4)		materiales y técnicas, realización de bocetos, creación, difusión y evaluación.	CT3. La comunicación audiovisual.	Portfolio	Heteroevaluación	1
				Prueba oral	Heteroevaluación	1
5.2 Enriquecer su pensamiento creativo y personal, así como su imaginación, mediante la realización de diferentes tipos de mensajes visuales o audiovisuales, mostrando iniciativa en los procesos y seleccionando el soporte y la técnica adecuados a su propósito. (STEM1, CE3)	4,16%	D. Los lenguajes visuales y su evolución en función de los avances tecnológicos. Valores plásticos y estéticos en la producción artística. Tipos, formas y técnicas de presentación, tanto presenciales como virtuales, en función del público potencial, y adecuación al contexto. C. Tangencias y enlaces. Curvas técnicas. Su uso en el diseño. B. Las TIC en transformaciones grafico-plásticas de la imagen.	CT9. La creatividad. CT4. La competencia digital. CT3. La comunicación audiovisual.	Guía de observación	Heteroevaluación	1
				Prueba práctica	Heteroevaluación	1
				Portfolio	Heteroevaluación	1
				Prueba oral	Heteroevaluación	1
				Guía de observación	Heteroevaluación	1
				Prueba práctica	Heteroevaluación	1
7.3 Representar la forma artística y geométrica con diferentes técnicas, aplicando repeticiones, giros, simetrías de módulos, tangencias y enlaces, en sus diseños, relacionándolo con diferentes manifestaciones artísticas. (STEM1, STEM4, CD5, CCEC4)	4,16%	B. El lenguaje visual como sistema de comunicación y su interrelación con otros lenguajes.	CT11. Educación para la convivencia escolar proactiva, orientada al respeto de la	Portfolio	Heteroevaluación	1
				Guía de observación	Heteroevaluación	1
				Prueba oral	Heteroevaluación	1
8.3 Exponer los procesos de elaboración y el resultado final de producciones y manifestaciones artísticas, realizadas de forma individual o colectiva, física y virtualmente, utilizando aplicaciones informáticas específicas,	4,16%			Guía de observación	Heteroevaluación	1
				Prueba oral	Heteroevaluación	1



reconociendo los errores, buscando las soluciones y las estrategias más adecuadas para mejorarlas, y valorando las oportunidades de desarrollo personal que ofrecen en función del público al que van dirigidas. (CCL1, STEM3, CD2, CD3, CPSAA3, CPSAA5, CE3, CCEC4)

diversidad como fuente de riqueza.

UD 2. EL MUNDO ES 3D

Criterios de evaluación	Peso CE	Contenidos de materia	Contenidos transversales	Instrumento de evaluación	Agente evaluador	SA
3.1 Argumentar el disfrute producido por la recepción del arte en todas sus formas y vertientes, compartiendo con respeto impresiones y emociones y expresando la opinión de forma abierta. (CCL1, CCL2, CD1, CPSAA4, CC3, CCEC2, CCEC3).	4,16%	A. La representación del volumen y el espacio y su aplicación al arte y la arquitectura. El dibujo técnico aplicado a la creación de diseños modulares.		Guía de observación	Heteroevaluación	2
				Prueba práctica	Heteroevaluación	2
				Portfolio	Heteroevaluación	2
7.4 Establecer las relaciones entre los diferentes tipos de proyección y los sistemas de representación seleccionando el más adecuado para la propuesta formulada, comprendiendo y practicando los procesos de construcción de perspectivas isométricas y caballeras aplicadas a volúmenes elementales, representando espacios interiores o exteriores mediante perspectivas	4,16%	B. El volumen y el espacio. Luces y sombras, claroscuro.		Guía de observación	Heteroevaluación	2
				Prueba práctica	Heteroevaluación	2
				Portfolio	Heteroevaluación	2



<p>cónicas. (STEM1, STEM3, STEM4, CD5, CCEC4)</p> <p>8.2 Utilizar correctamente la terminología de las técnicas grafico-plásticas en los procesos de trabajo, así como las herramientas, soportes, materiales y procedimientos, adecuados a cada proyecto, estableciendo un debate y defensa de la obra realizada. (CCL1, CD2)</p>	4,16%	<p>C. Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en tres dimensiones. Su uso en el arte y sus características expresivas. Formas tridimensionales en el plano. Las proyecciones. Los sistemas de representación.</p>			
			Guía de observación	Heteroevaluación	2
			Prueba práctica	Heteroevaluación	2
			Portfolio	Heteroevaluación	2

UD 3. REAL, FIGURA, ABSTRACTO Y COLOR

Criterios de evaluación	Peso CE	Contenidos de materia	Contenidos transversales	Instrumento de evaluación	Agente evaluador	SA
<p>3.3 Analizar las imágenes presentes en la cultura audiovisual relacionando la iconicidad con el Realismo, la Figuración y la Abstracción, creando distintos tipos de imágenes según su relación significante-significado e interpretando los mensajes visuales y audiovisuales del mundo que nos rodea. (CCL2, CPSAA4, CC1, CCEC2)</p>	4,16%	<p>D. Valor creativo y significación de las imágenes: significante y significado: Iconos y Símbolos como Signos. Iconicidad en relación con el Realismo, la Figuración y la Abstracción.</p>	<p>CT2. La expresión oral y escrita. CT8. La igualdad de género. CT.15. El respeto mutuo y la cooperación entre iguales.</p>	Guía de observación	Heteroevaluación	3
				Prueba oral	Heteroevaluación	3
<p>7.1 Realizar un proyecto artístico con creatividad y de forma consciente, experimentando con distintas técnicas visuales o audiovisuales en la generación de mensajes propios, y mostrando iniciativa en el manejo de materiales, soportes y herramientas.</p>	4,16%	<p>B. Incidencia de la luz en la percepción visual. Introducción a los principios perceptivos, elementos y factores. Ilusiones ópticas.</p>	<p>CT13. La formación estética. CT4. La competencia digital.</p>	Guía de observación	Heteroevaluación	3
				Prueba práctica	Heteroevaluación	3
				Portfolio	Heteroevaluación	3



(CCL2, STEM3, CD5, CC1, CC3, CCEC4) 8.2 Utilizar correctamente la terminología de las técnicas grafico-plásticas en los procesos de trabajo, así como las herramientas, soportes, materiales y procedimientos, adecuados a cada proyecto, estableciendo un debate y defensa de la obra realizada. (CCL1, CD2)	4,16%	D. Valor creativo y significación de las imágenes: significante y significado: Iconos y Símbolos como Signos. Iconicidad en relación con el Realismo, la Figuración y la Abstracción.	CT2. La expresión oral y escrita. CT8. La igualdad de género. CT.15. El respeto mutuo y la cooperación entre iguales.			
				Guía de observación	Heteroevaluación	3
				Prueba oral	Heteroevaluación	3

UD 4. PASEO POR EL ARTE

Criterios de evaluación	Peso CE	Contenidos de materia	Contenidos transversales	Instrumento de evaluación	Agente evaluador	SA
1.1 Valorar la importancia de la conservación del patrimonio cultural y artístico, a través del conocimiento y el análisis guiado de obras de arte, utilizándolo como fuente de enriquecimiento personal en sus propias creaciones, en las que manifieste aspectos de su propia identidad cultural. (CPSAA3, CC1, CCEC1, CCEC2)	4,16%	A. Patrimonio artístico y cultural. Patrimonio material e inmaterial. Acciones encaminadas a su protección y conservación.	CT13. La formación estética. CT4. La competencia digital.	Guía de observación	Heteroevaluación	4
				Prueba práctica	Heteroevaluación	4
				Portfolio	Heteroevaluación	4
1.2 Analizar y reconocer los rasgos diferenciadores de los estilos, y los géneros artísticos significativos a lo largo de la historia, apreciando y reflexionando sobre su contribución artística, desarrollando el sentido estético del alumnado, su	4,16%	A. Estilos artísticos más característicos de nuestra región, desde sus inicios hasta la época contemporánea.	CT13. La formación estética. CT4. La competencia digital.	Guía de observación	Heteroevaluación	4
				Prueba práctica	Heteroevaluación	4
				Portfolio	Heteroevaluación	4



creatividad y las facultades de reflexión y pensamiento crítico. (CCL1, CC1, CC2, CCEC1, CCEC2)	4,16%	A.Estilos artísticos más característicos de nuestra región, desde sus inicios hasta la época contemporánea.	CT2. La expresión oral y escrita. CT8. La igualdad de género. CT.15. El respeto mutuo y la cooperación entre iguales.	<i>Guía de observación</i>	<i>Heteroevaluación</i>	4
				Prueba oral	Heteroevaluación	4
				<i>Guía de observación</i>	<i>Heteroevaluación</i>	4
				Prueba oral	Heteroevaluación	4
				<i>Guía de observación</i>	<i>Heteroevaluación</i>	4
				Prueba práctica	Heteroevaluación	4
				Portfolio	Heteroevaluación	4
				Prueba oral	Heteroevaluación	4
1.3. Reconocer el valor del contexto histórico y social en la creación de las obras de arte, así como expresar por medio de diferentes lenguajes los elementos diferenciadores de los estilos artísticos predominantes en Castilla y León, identificando las manifestaciones del patrimonio: material e inmaterial. (CCL1, CD2, CC1, CCEC1, CCEC2)	4,16%	A.Patrimonio artístico y cultural. Patrimonio material e inmaterial. Acciones encaminadas a su protección y conservación.	D.Técnicas expositivas, presenciales y virtuales. Público potencial, y adecuación al contexto	<i>Guía de observación</i>	<i>Heteroevaluación</i>	4
1.4. Analizar las distintas formas geométricas en obras del patrimonio artístico y arquitectónico, especialmente el de Castilla y León, valorando su importancia en el diseño. (STEM1, CD2, CCEC1, CCEC2)	4,16%			<i>Guía de observación</i>	<i>Heteroevaluación</i>	4
3.2 Conocer, diferenciar e identificar los distintos elementos y factores que intervienen en el proceso de la comunicación visual y sus posibilidades narrativas, analizándolas con actitud crítica y rechazando usos de estas que supongan cualquier tipo de discriminación social, racial y/o de género. (CCL1, CCL2, CC3, CCEC4)	4,16%			<i>Guía de observación</i>	<i>Heteroevaluación</i>	4
6.1 Utilizar creativamente referencias culturales y artísticas del entorno en la elaboración de producciones propias, mostrando	4,16%	C.Sportes y Tipos. D. Técnicas expositivas, presenciales y virtuales.	CT13. La formación estética. CT4. La competencia digital.	<i>Guía de observación</i>	<i>Heteroevaluación</i>	4
				<i>Prueba práctica</i>	<i>Heteroevaluación</i>	4



una visión personal, recurriendo a los recursos de su propio imaginario y a su sensibilidad. (CCL2, CCL3, CD1, CPSAA3, CC1, CE3, CCEC1, CCEC3)		Público potencial, y adecuación al contexto		Portfolio	Heteroevaluación	4
6.2 Analizar obras artísticas del entorno próximo, utilizando sus conclusiones en la elaboración de sus producciones, mostrando una actitud respetuosa hacia otras identidades y referentes culturales ajenos al entorno más cercano. (CCL2, CCL3, CD1, CPSAA3, CC1, CE3, CCEC1, CCEC2)	4,16%	A.Patrimonio artístico y cultural. Patrimonio material e inmaterial. Acciones encaminadas a su protección y conservación.		Guía de observación	Heteroevaluación	4
				Prueba práctica	Heteroevaluación	4
				Portfolio	Heteroevaluación	4
8.2 Utilizar correctamente la terminología de las técnicas grafico-plásticas en los procesos de trabajo, así como las herramientas, soportes, materiales y procedimientos, adecuados a cada proyecto, estableciendo un debate y defensa de la obra realizada. (CCL1, CD2)	4,16%	D.Técnicas expositivas, presenciales y virtuales. Público potencial, y adecuación al contexto		Guía de observación	Heteroevaluación	4
				Prueba oral	Heteroevaluación	4
				Formulario online	Coevaluación y Autoevaluación.	4

UD 5. ARTE LOVES TÉCNICA

Criterios de evaluación	Peso CE	Contenidos de materia	Contenidos transversales	Instrumento de evaluación	Agente evaluador	SA
2.1 Analizar, de forma guiada, diversas producciones artísticas, incluidas las propias y las de sus iguales, identificando los procedimientos y las técnicas más afines a cada proyecto o tarea; desarrollando con interés una mirada estética hacia el mundo y	4,16%	A.Clasificación y funciones de los géneros artísticos. La creación de obras de arte: su contexto artístico y social en relación con el actual. Análisis visual de los géneros artísticos: temas, técnicas y soportes.		Guía de observación	Heteroevaluación	5
				Prueba práctica	Heteroevaluación	5
				Portfolio	Heteroevaluación	5



respetando la diversidad de las expresiones culturales. (CCL1, CCL2, CPSAA3, CC1, CCEC1, CCEC2)	4,16%	A.Clasificación y funciones de los géneros artísticos. La creación de obras de arte: su contexto artístico y social en relación con el actual. Análisis visual de los géneros artísticos: temas, técnicas y soportes.	CT2. La expresión oral y escrita. CT8. La igualdad de género. CT.15. El respeto mutuo y la cooperación entre iguales.	Guía de observación	Heteroevaluación	5
				Prueba oral	Heteroevaluación	5
6.1 Utilizar creativamente referencias culturales y artísticas del entorno en la elaboración de producciones propias, mostrando una visión personal, recurriendo a los recursos de su propio imaginario y a su sensibilidad. (CCL2, CCL3, CD1, CPSAA3, CC1, CE3, CCEC1, CCEC3)	4,16%	A. Las formas geométricas en el arte y en el entorno. Patrimonio arquitectónico.	CT13. La formación estética. CT4. La competencia digital.	Guía de observación	Heteroevaluación	5
				Prueba práctica	Heteroevaluación	5
6.2 Analizar obras artísticas del entorno próximo, utilizando sus conclusiones en la elaboración de sus producciones, mostrando una actitud respetuosa hacia otras identidades y referentes culturales ajenos al entorno más cercano. (CCL2, CCL3, CD1, CPSAA3, CC1, CE3, CCEC1, CCEC2)	4,16%	A. Las formas geométricas en el arte y en el entorno. Patrimonio arquitectónico.		Portfolio	Heteroevaluación	5
				Guía de observación	Heteroevaluación	5
				Prueba oral	Heteroevaluación	5



<p>8.1 Estimar las diferentes etapas al desarrollar producciones y manifestaciones artísticas, visuales y audiovisuales, con una intención previa, de forma individual o colectiva, organizándolas y desarrollándolas de forma colaborativa, considerando las características del público destinatario. (STEM3, CD2, CPSAA5, CE3, CCEC4)</p> <p>8.2 Utilizar correctamente la terminología de las técnicas grafico-plásticas en los procesos de trabajo, así como las herramientas, soportes, materiales y procedimientos, adecuados a cada proyecto, estableciendo un debate y defensa de la obra realizada. (CCL1, CD2)</p>	<p>4,16%</p> <p>4,16%</p>	<p>C. Transformaciones geométricas en el plano: Simetrías, traslaciones y giros. Módulos y redes modulares.</p> <p>C. Soportes y Tipos</p>		Guía de observación	Heteroevaluación	5
				Prueba práctica	Heteroevaluación	5
				Guía de observación	Heteroevaluación	5
				Prueba práctica	Heteroevaluación	5
				Portfolio	Heteroevaluación	5
				Prueba oral	Heteroevaluación	5

UD 6. DALE COLOR, FORMA Y TÓCALO

Criterios de evaluación	Peso CE	Contenidos de materia	Contenidos transversales	Instrumento de evaluación	Agente evaluador	SA
<p>3.2 Conocer, diferenciar e identificar los distintos elementos y factores que intervienen en el proceso de la comunicación visual y sus posibilidades narrativas, analizándolas con actitud crítica y rechazando usos de las mismas que supongan cualquier tipo de</p>	<p>4,16%</p>	<p>B. El color, la forma y la textura en la composición.</p>		Guía de observación	Heteroevaluación	6
				Prueba práctica	Heteroevaluación	6
				Portfolio	Heteroevaluación	6



discriminación social, racial y/o de género. (CCL1, CCL2, CC3, CCEC4)						
5.3 Exteriorizar sus ideas y sentimientos, con creatividad e imaginación, a través de la experimentación individual o colectiva, con todo tipo de materiales, instrumentos y soportes. (CD5, CPSAA1, CPSAA3, CCEC3, CCEC4)	4,16%	B. El color, la forma y la textura en la composición.		<i>Guía de observación</i>	Heteroevaluación	6
				Prueba práctica	Heteroevaluación	6
7.2 Elaborar producciones artísticas ajustadas al objetivo propuesto, utilizando las posibilidades expresivas de los elementos formales básicos en las artes visuales y audiovisuales, esforzándose en superarse y demostrando un criterio propio. (CCL1, CCL2, STEM3, CPSAA5, CC1, CE3, CCEC3, CCEC4)	4,16%	B. El color, la forma y la textura en la composición.	CT14. La educación para la sostenibilidad y el consumo responsable. CT4. La competencia digital.	<i>Guía de observación</i>	Heteroevaluación	6
				Prueba práctica	Heteroevaluación	6
				Portfolio	Heteroevaluación	6

UD 7. FOTOGRAFÍA DE EMOCIONES

Criterios de evaluación	Peso CE	Contenidos de materia	Contenidos transversales	Instrumento de evaluación	Agente evaluador	SA
2.2 Explicar con diversos recursos verbales, escritos o digitales el proceso creativo y la obra final, valorando la importancia del proceso que media entre la realidad, el imaginario y la producción, experimentando con la propia	4,16%	B. a composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio. Esquemas	CT. 11. Educación para la convivencia escolar proactiva, orientada al respeto de la diversidad como fuente de riqueza. CT4. La competencia digital.	<i>Guía de observación</i>	Heteroevaluación	7
				Prueba práctica	Heteroevaluación	7
				Prueba oral	Heteroevaluación	7



capacidad de deleite estético y mostrando un comportamiento respetuoso con la libertad de expresión y la diversidad cultural, superando estereotipos sexistas, discriminatorios e insolidarios. (CCL1, CPSAA1, CPSAA3, CC3, CCEC2, CCEC3)	4,16%	compositivos en diferentes obras de arte. Posibilidades expresivas y comunicativas de los elementos del lenguaje visual. Relación entre los elementos del lenguaje visual y audiovisual y su uso gráficoplástico		Portfolio	Heteroevaluación	7			
				<i>Guía de observación</i>	<i>Heteroevaluación</i>				
				Prueba práctica	Heteroevaluación				
				Portfolio	Heteroevaluación				
3.4 Conocer e identificar los diferentes lenguajes visuales, audiovisuales y multimedia, así como sus características, a través de la observación directa de obras del pasado y tendencias actuales de las artes, siendo capaz de establecer las técnicas con las que se producen, respetando las manifestaciones ajena e incorporándolas al imaginario propio. (CCL2, CD2, CPSAA3, CC1, CC3, CCEC2, CCEC4)				<i>Guía de observación</i>	<i>Heteroevaluación</i>	7			
				Prueba práctica	Heteroevaluación				
				Portfolio	Heteroevaluación				
				<i>Guía de observación</i>	<i>Heteroevaluación</i>				
8.2 Utilizar correctamente la terminología de las técnicas grafico-plásticas en los procesos de trabajo, así como las herramientas, soportes, materiales y procedimientos, adecuados a cada proyecto, estableciendo un debate y defensa de la obra realizada. (CCL1, CD2)			CT.7. La educación emocional y en valores. CT4. La competencia digital	Prueba práctica	Heteroevaluación	7			
				Portfolio	Heteroevaluación				
				<i>Guía de observación</i>	<i>Heteroevaluación</i>				
				Prueba práctica	Heteroevaluación				

		audiovisuales sencillas, de forma individual o en grupo. Experimentación en entornos virtuales de aprendizaje.					
--	--	--	--	--	--	--	--

UD 8. INCLUIMOS VÍDEO

Criterios de evaluación	Peso CE	Contenidos de materia	Contenidos transversales	Instrumento de evaluación	Agente evaluador	SA
2.1 Analizar, de forma guiada, diversas producciones artísticas, incluidas las propias y las de sus iguales, identificando los procedimientos y las técnicas más afines a cada proyecto o tarea; desarrollando con interés una mirada estética hacia el mundo y respetando la diversidad de las expresiones culturales. (CCL1, CCL2, CPSAA3, CC1, CCEC1, CCEC2)	4,16%	<p>D. Imágenes visuales y audiovisuales: lectura y análisis.</p> <p>Imagen fija y en movimiento, origen y evolución. Elementos narrativos, procesos, técnicas y procedimientos del cómic, la ilustración, la fotografía, el cine, la televisión, el video, la publicidad, la animación y los formatos digitales.</p> <p>B. a composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio.</p> <p>Esquemas compositivos en diferentes obras de arte.</p>	<p>CT2. La expresión oral y escrita. CT8. La igualdad de género.</p> <p>CT.15. El respeto mutuo y la cooperación entre iguales.</p>	Guía de observación	Heteroevaluación	8
				Prueba oral	Heteroevaluación	
4.2 Analizar con sentido crítico los elementos que intervienen en distintos actos de comunicación visual y audiovisual y las funciones	4,16%	B. Posibilidades expresivas y comunicativas de los elementos del lenguaje visual.	CT4. La competencia digital.	Guía de observación	Heteroevaluación	8
				Prueba práctica	Heteroevaluación	8



que predominan en diferentes mensajes, realizando composiciones en las que se utilicen distintos lenguajes artísticos valorando las potencialidades de los medios digitales. (CCL2, CCL3, CD2)		Relación entre los elementos del lenguaje visual y audiovisual y su uso gráficoplástico		Portfolio	Heteroevaluación	8
8.2 Utilizar correctamente la terminología de las técnicas grafico-plásticas en los procesos de trabajo, así como las herramientas, soportes, materiales y procedimientos, adecuados a cada proyecto, estableciendo un debate y defensa de la obra realizada. (CCL1, CD2)	4,16%	D. Técnicas básicas para la realización de producciones audiovisuales sencillas, de forma individual o en grupo. Experimentación en entornos virtuales de aprendizaje.	CT2. La expresión oral y escrita. CT8. La igualdad de género. CT.15. El respeto mutuo y la cooperación entre iguales.	Guía de observación	Heteroevaluación	8
				Prueba práctica	Heteroevaluación	8
				Prueba oral	Heteroevaluación	8
				Portfolio	Heteroevaluación	8

RECUPERACIÓN

Al término de la 1^a y 2^a evaluación se realizará una prueba de recuperación a los alumnos que la hayan suspendido. La nota de la evaluación será la media de las dos (evaluación y recuperación). Si en la recuperación se obtiene un 5 y la media es inferior, se mantendrá el 5.

EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA (solo para bachillerato)

OBSERVACIONES IMPORTANTES
Los instrumentos de evaluación mencionados en cada criterio de evaluación serán los utilizados para evaluar dicho criterio, pudiendo utilizar todos o alguno de ellos. Cada profesor decidirá cuál o cuáles usar. La nota final será la media aritmética de las notas de las tres evaluaciones.