

DEPARTAMENTO DE ARTES PLÁSTICAS

MATERIA	EDUCACIÓN PLÁSTICA, VISUAL Y AUDIOVISUAL
NIVEL	ESO
CURSO	1º

INTRODUCCIÓN

MATERIA

La materia Educación Plástica, Visual y Audiovisual tiene como finalidad desarrollar en el alumnado capacidades perceptivas, expresivas y estéticas que favorecen la comprensión de la realidad que les rodea, fomentando el desarrollo de habilidades de pensamiento como la indagación, observación, imaginación y la interrelación creativa de ideas que se materializan en la representación de formas, actos y producciones artísticas. Al mismo tiempo, el avance tecnológico ha contribuido a enriquecer esta disciplina, articulando una formación integral que permita la adquisición de conocimientos, destrezas y actitudes necesarios para producir nuevas creaciones, potenciando la capacidad de comprensión y manipulación creativa de imágenes y el desarrollo de un juicio crítico que permita el análisis de las imágenes habituales del entorno cotidiano. La expresión personal se refuerza con las aportaciones que se han realizado a lo largo de la historia, favoreciendo la educación en el respeto y la capacidad de valorar y disfrutar las manifestaciones artísticas del patrimonio cultural, en este sentido es fundamental recurrir al patrimonio de Castilla y León en toda su variedad de manifestaciones artísticas, como referente en la aplicación de conocimientos, en el disfrute estético y en la conservación de valores culturales. La formación en esta materia pretende aumentar la adquisición de competencias necesarias, técnicas y profesionales para poder acceder a diferentes actividades profesionales. Las competencias clave de la recomendación europea se han vinculado a los principales retos y desafíos globales del siglo XXI, recogidos en los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la Agenda 2030.

MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

	Materiales	Recursos
Impresos	Biblioteca de aula	Catálogos de exposiciones
Digitales e informáticos	Aula virtual, Teams, Biblioteca de recurso: Espirar Cromática, Kahoot	Ordenador, pizarra digital interactivas
Medios audiovisuales y multimedia	Videos de la materia, animaciones virtuales, presentaciones power point, videos youtube	Páginas web de Museos: https://www.museodelprado.es/grafo-de-conocimiento/el-prado-en-la-web https://www.museoreinasofia.es/ https://www.guggenheim-bilbao.eus/?gclid=CjwKCAjwolqhBhAGEiwArXT7K5WeyM4P TGo3mKBz2GOY9qaNCpc3qEZQL9gAx8bM8qQ9I7PlbVLjB oC9HcQAvD BwE
Manipulativos	Materiales de grabado y pintura	Tórculo, rodillos, gubias, caballetes, pinceles, paletas, etc.
Otros		

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACION

LINEAS GENERALES

UD 1. EL CÓMIC

<i>Criterios de evaluación</i>	<i>Peso CE</i>	<i>Contenidos de materia</i>	<i>Contenidos transversales</i>	<i>Indicadores de logro</i>	<i>Instrumento de evaluación</i>	<i>Agente evaluador</i>	<i>SA</i>
2.1 Explicar, de forma razonada, la importancia del proceso que media entre la realidad, el imaginario y la producción, superando estereotipos y mostrando un comportamiento respetuoso con la diversidad cultural.	4,16%	B.7. La composición. Formato y encuadre. Estructuras compositivas. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio.	CT15. El respeto mutuo y la cooperación entre iguales.	2.1.1. Utiliza los elementos con sentido y respetando la diversidad.	Guía de observación	Heteroevaluación	1
					Prueba práctica	Heteroevaluación	
3.2 Conocer, diferenciar e identificar los distintos elementos que intervienen en un acto de comunicación aplicados a composiciones sencillas utilizando los recursos de manera apropiada.	4,16%	C.1. El proceso creativo: investigación, planificación, desarrollo, realización, difusión y evaluación.		3.2.1. Realiza la lámina completa, terminada pasada a tinta y coloreada.	Prueba práctica	Heteroevaluación	1
					Portfolio	Heteroevaluación	



5.3 Expresar ideas y sentimientos en diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, a través de la experimentación con diversas herramientas, técnicas y soportes, desarrollando la capacidad de comunicación y la reflexión crítica sobre el proceso de trabajo.	4,16%	D.1. El lenguaje y la comunicación visual. Finalidades: informativa, comunicativa, expresiva y estética. Elementos básicos, contextos y funciones.	CT9. La creatividad. CT4. La competencia digital. CT3. La comunicación audiovisual.	5.3.1. Expresa adecuadamente una idea a través de los elementos del cómic.	Prueba práctica	Heteroevaluación	1
8.2 Estimar las diferentes etapas al desarrollar producciones y manifestaciones artísticas sencillas con una intención previa, de forma individual o colectiva, organizándolas y desarrollándolas de forma colaborativa, considerando las características del público destinatario.	4,16%	C.1. El proceso creativo: investigación, planificación, desarrollo, realización, difusión y evaluación.		8.2.1. Realiza la lámina con todos los elementos pedidos: cartela, distintos tipos de plano, puntos de vista, más de un tipo de globo, y una onomatopeya.	Prueba práctica	Heteroevaluación	1
					Portfolio	Autoevaluación	1
8.3 Utilizar la terminología adecuada de las técnicas gráfico-plásticas en los procesos de trabajo, así como las herramientas, soportes, materiales y procedimientos, adecuados a cada proyecto, abordando coloquialmente el debate y la defensa de la obra realizada.	4,16%	B.1. El lenguaje visual como forma de comunicación.	CT11. Educación para la convivencia escolar proactiva, orientada al respeto de la diversidad como fuente de riqueza.	8.3.1. Utiliza, durante la realización de este trabajo, la terminología adecuada, las herramientas, y debate con los compañeros de forma correcta, respetándose.	Guía de observación	Heteroevaluación	1
					Prueba práctica	Heteroevaluación	1
					Prueba oral	Heteroevaluación	1

UD 2. SOMOS TÉCNICOS

Criterios de evaluación	Peso CE	Contenidos de materia	Contenidos transversales	Indicadores de logro	Instrumento de evaluación	Agente evaluador	SA
1.1 Reconocer los factores históricos y sociales que rodean las producciones plásticas, visuales y audiovisuales más relevantes, así como su función y finalidad, describiendo sus particularidades y su papel como transmisoras de valores y convicciones, con interés y respeto, desde una perspectiva de género.	4,16%	A.3. Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio de Castilla y León: Estudio y análisis de sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico.	CT2. La expresión oral y escrita. CT8. La igualdad de género. CT.15. El respeto mutuo y la cooperación entre iguales.	1.1.1. Identifica los factores históricos y sociales, función, finalidad, y transmisión de valores desde una perspectiva de género, de manifestaciones artísticas importantes, participando en un debate en clase. Tratando con respeto al Resto.	<i>Formulario online</i>	<i>Coevaluación</i>	2
1.3 Identificar las transformaciones geométricas básicas aplicadas al diseño de composiciones de dibujo presentes en obras pertenecientes al patrimonio artístico y arquitectónico de Castilla y León, valorando su conservación y protección. (STEM1, CCEC2)	4,16%	A.4. Las formas geométricas en el arte y en el entorno. Patrimonio arquitectónico.	CT13. La formación estética. CT4. La competencia digital.	1.3.1 Dibuja triángulos, cuadriláteros y círculos sobre una obra artística de su entorno.	Prueba práctica	Heteroevaluación	2
7.2 Conocer los instrumentos del dibujo	4,16%	C. 3. Instrumentos y materiales de dibujo	CT14. La educación para	7.2.1 Realiza paralelas de manera correcta con	Portfolio	Heteroevaluación	2
					Portfolio	Autoevaluación	2
					Prueba práctica	Heteroevaluación	2

técnico para la realización de trazados geométricos fundamentales, mostrando destreza manual y experimentando con los distintos medios tecnológicos disponibles. (STEM1, STEM3, CD5, CCEC4).		técnico. C.4. Introducción a la geometría plana. Lugares geométricos. Trazados geométricos básicos. C.5. Figuras planas, Polígonos. Clasificación y construcción. C. 6. Proporcionalidad. Teorema de Thales. Igualdad y Semejanza. Escalas	la sostenibilidad y el consumo responsable. CT4. La competencia digital.	escuadra y cartabón con destreza realizando una lámina que lo demuestra.	Portfolio	Autoevaluación	
				7.2.2 Realiza perpendiculares de manera correcta con escuadra y cartabón con destreza realizando una lámina que lo demuestra.	Prueba práctica	Heteroevaluación	2
				7.2.3 Realiza círculos de manera correcta con compás realizando una lámina que lo demuestra.	Portfolio	Autoevaluación	
				7.2.4 Reconoce igualdad y semejanza y proponer diferentes escalas mediante identificación en fotocopias.	Prueba práctica	Heteroevaluación	2
				7.3.1 Realiza un dibujo elaborado con figuras planas geométricas realizando una lámina.	Portfolio	Autoevaluación	
7.3 Dibujar correctamente figuras planas según las normas y criterios de representación del dibujo técnico, elaborando diseños artísticos modulares, basados en el análisis y aplicación de esquemas compositivos geométricos, comprendiendo las posibilidades de la geometría en el arte y aplicándola a sus propias	4,16%	C. 2. El proceso creativo a través de operaciones plásticas: reproducir, aislar, transformar y asociar. C.7. Movimientos en el plano: Simetrías y Traslaciones. C. 9. Formas de expresión en soportes físicos y digitales.	CT14. La educación para la sostenibilidad y el consumo responsable. CT4. La competencia digital.	7.3.1 Realiza un dibujo elaborado con figuras planas geométricas realizando una lámina.	Prueba práctica	Heteroevaluación	2
					Portfolio	Autoevaluación	

producciones (STEM1,
STEM3, STEM4)

UD 3. MIS GRAFISMOS

<i>Criterios de evaluación</i>	<i>Peso CE</i>	<i>Contenidos de materia</i>	<i>Contenidos transversales</i>	<i>Indicadores de logro</i>	<i>Instrumento de evaluación</i>	<i>Agente evaluador</i>	<i>SA</i>
2.2 Analizar, de forma guiada, diversas producciones artísticas, incluidas las propias y las de sus iguales, desarrollando con interés una mirada estética hacia el mundo y respetando la diversidad de las expresiones culturales.	4,16%	D. 5. Técnicas expositivas básicas, presenciales y virtuales.	CT.11. Educación para la convivencia escolar proactiva, orientada al respeto de la diversidad como fuente de riqueza. CT4. La competencia digital.	2.2.1. Analiza de forma guiada los trabajos realizados en esta unidad por toda la clase en un debate guiado en la clase después de la realización de cada trabajo.	Guía de observación	Heteroevaluación	3
				2.2.2. Utiliza técnicas expositivas virtuales para exponer sus ideas durante un debate por equipos ante toda la clase	Prueba oral	Heteroevaluación	
					Guía de observación	Heteroevaluación	
3.3 Reconocer el realismo, la figuración y la abstracción en imágenes presentes en el entorno comunicativo, reflexionando sobre su presencia en la vida cotidiana actual.	4,16%	D. 2. Valor creativo de las imágenes: El Realismo, la Figuración y la Abstracción. Imagen representativa y simbólica.	CT.7. La educación emocional y en valores. CT4. La competencia digital.	3.3.1. Realiza un análisis correcto de imágenes realistas, figurativas y abstractas propuestas en clase mediante un debate por equipos en clase.	Guía de observación	Heteroevaluación	3
					Prueba oral	Heteroevaluación	
4.2 Analizar de forma guiada las especificidades de los	4,16%	B. 3. Elementos visuales, conceptos y posibilidades	CT7.La educación	4.2.1. Analiza el lenguaje de una producción artística	Prueba práctica	Heteroevaluación	3



lenguajes de diferentes producciones culturales y artísticas, estableciendo conexiones entre ellas e incorporándolas creativamente en las producciones propias.		expresivas: forma, color y textura. B. 4. La percepción visual. La percepción del espacio. La luz y las sombras	emocional y en valores. CT9. La creatividad	y realizar una producción propia basada en ella utilizando las texturas.				
				4.2.2. Analiza el lenguaje de una producción artística después de realizar un círculo cromático.	Prueba práctica	Heteroevaluación	3	
				4.2.3. Representa la percepción del espacio mediante un dibujo utilizando la luz y las sombras.	Prueba práctica	Heteroevaluación	3	
5.3 Expresar ideas y sentimientos en diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, a través de la experimentación con diversas herramientas, técnicas y soportes, desarrollando la capacidad de comunicación y la reflexión crítica sobre el proceso de trabajo.	4,16%	B. 2. Elementos básicos del lenguaje visual: el punto, la línea y el plano. Posibilidades expresivas y comunicativas. C. 8. Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones. Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas.	CT3. La comunicación audiovisual. CT9. La creatividad	5.3.1. Expresa ideas y sentimientos realizando una lámina expresándose mediante la línea.	Prueba práctica	Heteroevaluación	3	
				5.3.2. Expresa ideas y sentimientos realizando una lámina expresándose mediante el punto, representando con luz y sombra el espacio.	Prueba práctica	Heteroevaluación	3	
				5.3.3. Expresa ideas y sentimientos realizando un diseño de sello personal expresándose mediante la forma	Prueba práctica	Heteroevaluación	3	

UD 4. VOLÚMENES DEL MUNDO

Criterios de evaluación	Peso CE	Contenidos de materia	Contenidos transversales	Indicadores de logro	Instrumento de evaluación	Agente evaluador	SA



1.2 Valorar la importancia de la conservación del patrimonio cultural y artístico a través del conocimiento y el análisis guiado de obras de arte de diferentes estilos y géneros artísticos importantes a lo largo de la historia, con especial atención a obras del patrimonio histórico y cultural de Castilla y León.	4,16%	A. 1. Patrimonio artístico y cultural. Importancia de su protección y conservación como legado histórico-cultural de la humanidad	CT1. La comprensión lectora. CT6 El fomento del espíritu crítico y científico. CT4. La competencia digital. CT.11. Educación para la convivencia escolar proactiva, orientada al respeto de la diversidad como fuente de riqueza.	1.2.1 Busca obras arquitectónicas de CyL que conozcan y exponerlo a los compañeros. Explicarles cuánto tiempo lleva hecha y la importancia de que se mantenga	Guía de observación <i>Formulario online</i>	Heteroevaluación <i>Coevaluación</i>	4
				1.2.2. Fomenta el espíritu crítico, trabaja la comprensión lectora y oral al buscando y exponiendo su trabajo.	Guía de observación <i>Formulario online</i>	Heteroevaluación <i>Coevaluación</i>	4
				1.2.2. Fomenta el espíritu crítico, trabaja la comprensión lectora y oral al buscando y exponiendo su trabajo.	Guía de observación <i>Formulario online</i>	Heteroevaluación <i>Coevaluación</i>	4
				1.2.2. Fomenta el espíritu crítico, trabaja la comprensión lectora y oral al buscando y exponiendo su trabajo.	Guía de observación <i>Formulario online</i>	Heteroevaluación <i>Coevaluación</i>	4
3.1 Seleccionar y describir propuestas plásticas, visuales y audiovisuales de diversos tipos y épocas, analizándolas con curiosidad y respeto desde una perspectiva de género, e incorporándolas a su cultura personal y su imaginario propio.	4,16%	A.2. Los géneros y los estilos artísticos. D. Técnicas expositivas básicas, presenciales y virtuales.	CT1. La comprensión lectora. CT9. La creatividad	3.1.1. Realiza la lectura de imágenes de distintas épocas por equipos y exponerlo oralmente al resto de la clase.	Guía de observación <i>Formulario online</i>	Heteroevaluación <i>Coevaluación</i>	4
				3.1.1. Realiza la lectura de imágenes de distintas épocas por equipos y exponerlo oralmente al resto de la clase.	Guía de observación <i>Formulario online</i>	Heteroevaluación <i>Coevaluación</i>	4
				3.1.1. Realiza la lectura de imágenes de distintas épocas por equipos y exponerlo oralmente al resto de la clase.	Guía de observación <i>Formulario online</i>	Heteroevaluación <i>Coevaluación</i>	4
				3.2.2. Trabaja la comprensión lectora y oral al buscando y exponiendo su trabajo.	Guía de observación <i>Formulario online</i>	Heteroevaluación <i>Coevaluación</i>	4

					<i>Formulario online</i>	<i>Autoevaluación</i>	4	
4.1 Reconocer las diversas técnicas y lenguajes artísticos, así como los distintos procesos y herramientas en función de los contextos sociales, históricos, geográficos y tecnológicos, buscando información con interés y eficacia y utilizando correctamente el vocabulario específico.	4,16%	D.1. El lenguaje y la comunicación visual. Finalidades: informativa, comunicativa, expresiva y estética. Elementos básicos, contextos y funciones.	CT10. Las Tecnologías de la Información y la Comunicación, y su uso ético y responsable. CT4. La competencia digital.	4.1.1. Hace un resumen después de realizar un viaje por iconos, símbolos, significados en el arte a lo largo de la historia en el que realicen un pdf con imágenes y texto.	<i>Prueba práctica</i>	<i>Heteroevaluación</i>	4	
				4.1.2. Trabaja la comprensión lectora y oral buscando y exponiendo su trabajo.	<i>Guía de observación</i>	<i>Heteroevaluación</i>	4	
6.1 Explicar su pertenencia a un contexto cultural concreto, a través del análisis de los aspectos formales y de los factores sociales que determinan diversas producciones culturales y artísticas actuales.	4,16%	A.2. Los géneros y los estilos artísticos.	CT1. La comprensión lectora. CT6. El fomento del espíritu crítico y científico.	6.1.1 Realiza un análisis conectando contextos con obras en un listado de producciones artísticas y culturales actuales.	<i>Prueba práctica</i>	<i>Heteroevaluación</i>	4	
				6.1.2. Fomenta el espíritu crítico, trabaja la comprensión lectora y oral al buscando y exponiendo su trabajo.	<i>Prueba práctica</i>	<i>Heteroevaluación</i>	4	
					<i>Prueba oral</i>	<i>Heteroevaluación</i>	4	

7.4 Conocer los diferentes tipos de perspectiva aplicándolas a la realización de proyectos artísticos contemporáneos integrando el lenguaje plástico y visual con el dibujo técnico utilizando recursos geométricos en el desarrollo de producciones artísticas	4,16%	B.5. La forma. Tipos y sus relaciones en el plano y en el espacio.		7.4.1. Utiliza Recursos geométricos de los estudiados previamente realizando una representación de un espacio real en una lámina.	Prueba práctica	Heteroevaluación	4	
---	-------	--	--	---	-----------------	------------------	---	--

UD 5. SOY INVESTIGADOR

<i>Criterios de evaluación</i>	<i>Peso CE</i>	<i>Contenidos de materia</i>	<i>Contenidos transversales</i>	<i>Indicadores de logro</i>	<i>Instrumento de evaluación</i>	<i>Agente evaluador</i>	<i>SA</i>
3.4 Observar, con curiosidad y respeto, diferentes formas de expresión plástica, identificando los diferentes lenguajes visuales, construyéndose una cultura artística y visual con la que alimentar su imaginario, seleccionando manifestaciones artísticas de su interés, de cualquier tipo y época, analizando de manera crítica la posible presencia de estereotipos.	4,16%	D.3. El lenguaje visual y plástico en prensa, publicidad, televisión, diseño gráfico, artes plásticas y tecnologías de la información.		3.4.1. Identifica distintos lenguajes visuales: objetivo publicitario y artístico realizando una selección dentro de las obras que se les muestren.	Prueba práctica	Heteroevaluación	5
				3.4.2. Analiza de manera crítica la presencia de estereotipos y utiliza una correcta expresión oral, opinando en un debate en clase.	Prueba oral	Heteroevaluación	5
					Prueba oral	Heteroevaluación	5
5.1 Identificar herramientas y técnicas empleados en diferentes proyectos plásticos, visuales y audiovisuales,	4,16%	C. 8. Técnicas básicas de expresión		5.1.1 Identifica herramientas y técnicas empleados en diferentes	Prueba escrita	Heteroevaluación	5

analizando y reflexionando sobre la intención de los autores, y abriendo nuevas líneas de investigación.		gráfico-plástica en dos dimensiones. Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas.		proyectos plásticos, visuales y audiovisuales, realizando una selección dentro de las obras que se les muestren.			
				5.1.2 Analiza y reflexionar sobre la intención de los autores opinando en un debate en clase.	Prueba oral	Heteroevaluación	5
5.2 Realizar los estudios previos necesarios a partir de las propuestas planteadas, valorando y seleccionando las herramientas y técnicas adecuadas, con actitud proactiva y colaboradora, reflexionando de manera guiada sobre el trabajo desarrollado.	4,16%	B. 6. Transformaciones gráfico-plásticas como recurso para la creación.	CT9. La creatividad	5.2.1. Realiza los estudios previos necesarios a partir de las propuestas planteadas, valorando y seleccionando las herramientas y técnicas adecuadas, realizando un collage en equipo.	Prueba práctica	Heteroevaluación	5
				5.2.2. Trabajar con actitud proactiva y colaboradora, reflexionando de manera guiada sobre el trabajo desarrollado realizando una exposición final por equipos.	Prueba oral	Heteroevaluación	5
6.2 Adoptar actitudes de investigación, aprendiendo, a consultar todo tipo de fuentes e identificando parámetros de calidad en creaciones culturales y artísticas del entorno, para utilizar creativamente estas referencias en la elaboración de producciones propias, mostrando una visión personal.	4,16%	D.4. Imagen fija y en movimiento, origen y evolución. Introducción a las diferentes características del cómic, la	CT4. La competencia digital.	6.2.1 Aprende a investigar en libros realizando una búsqueda en la biblioteca para elaborar un pdf del tema que corresponda.	Prueba práctica	Heteroevaluación	5

		fotografía, el cine, la animación y los formatos digitales.					
8.1 Reconocer los diferentes usos y funciones de las producciones y manifestaciones artísticas, argumentando de forma individual o colectiva sus conclusiones acerca de las oportunidades que pueden generar, con una actitud abierta y con interés por conocer su importancia en la sociedad.	4,16%	B.6.Transformaciones grafico-plásticas como recurso para la creación. D Técnicas expositivas básicas, presenciales y virtuales.	CT4. La competencia digital.	8.1.1. Reconoce los diferentes usos y funciones de las producciones y manifestaciones artísticas, argumentando de forma individual o colectiva sus conclusiones acerca de las oportunidades que pueden generar, con una actitud abierta y con interés por conocer su importancia en la sociedad realizando una exposición por equipos de forma oral en clase.	Prueba práctica	Heteroevaluación	5
					Prueba oral	Heteroevaluación	5
					Formulario online	Coevaluación	5

UD 6. SOY ARTE EN MOVIMIENTO

Criterios de evaluación	Peso CE	Contenidos de materia	Contenidos transversales	Indicadores de logro	Instrumento de evaluación	Agente evaluador	SA
5.2 Realizar los estudios previos necesarios a partir de las propuestas planteadas, valorando y seleccionando las herramientas y técnicas adecuadas, con actitud	4,16%	C. 1 El proceso creativo: investigación, planificación, desarrollo,	CT9. La creatividad	5.2.1. Realiza los estudios previos necesarios a partir de las propuestas planteadas, valorando y seleccionando las	Guía de observación	Heteroevaluación	6



proactiva y colaboradora, reflexionando de manera guiada sobre el trabajo desarrollado.		realización, difusión y evaluación.		herramientas y técnicas adecuadas, con actitud proactiva y colaboradora, reflexionando de manera guiada sobre el trabajo desarrollado, realiza un guión para realizar un stop-motion en el que cuente una historia.	Portfolio	Heteroevaluación	6
7.1 Elaborar un proyecto artístico ajustándose a un objetivo propuesto, aplicando las principales técnicas visuales o audiovisuales, mostrando creatividad y valorando las posibilidades que ofrecen las diversas tecnologías.	4,16%	D. 1. El lenguaje y la comunicación visual. Finalidades: informativa, comunicativa, expresiva y estética. Elementos básicos, contextos y funciones.	CT. 10 Las Tecnologías de la Información y la Comunicación, y su uso ético y responsable. CT4. La competencia digital.	7.1.1 Elabora un proyecto artístico ajustándose a un objetivo propuesto, aplicando las principales técnicas visuales o audiovisuales, mostrando creatividad y valorando las posibilidades que ofrecen las diversas tecnologías, realizando un stopmotion por equipos.	Prueba práctica	Heteroevaluación	6
				7.1.2. Realiza el proyecto artístico utilizando medios TIC de forma adecuada.	Prueba práctica	Heteroevaluación	6
8.4 Exponer en formatos visuales sencillos los procesos de elaboración y el resultado final de producciones y manifestaciones artísticas, realizadas de forma individual o colectiva, reconociendo los errores, buscando las soluciones y las estrategias más adecuadas para	4,16%	D. 3. El lenguaje visual y plástico en prensa, publicidad, televisión, diseño gráfico, artes plásticas y tecnologías de la información. D.		8.4.1. Expone en formatos visuales sencillos los procesos de elaboración y el resultado final de producciones y manifestaciones artísticas, reconociendo los errores, buscando las soluciones y las estrategias más	Prueba práctica	Heteroevaluación	6
					Prueba oral	Heteroevaluación	6

mejorarlas, y valorando las oportunidades de desarrollo personal que ofrecen con actitud crítica y reflexiva.		5. Técnicas expositivas básicas, presenciales y virtuales.		adecuadas para mejorarlas, y valorando las oportunidades de desarrollo personal que ofrecen con actitud crítica y reflexiva, realizando una exposición de cómo se ha hecho el trabajo.	<i>Formulario online</i>	Coevaluación	6
---	--	--	--	--	--------------------------	--------------	---

RECUPERACIÓN

Al término de la 1^a y 2^a evaluación se realizará una prueba de recuperación a los alumnos que la hayan suspendido. La nota de la evaluación será la media de las dos (evaluación y recuperación). Si en la recuperación se obtiene un 5 y la media es inferior, se mantendrá el 5.

EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA (solo para bachillerato)

OBSERVACIONES IMPORTANTES
Los instrumentos de evaluación mencionados en cada criterio de evaluación serán los utilizados para evaluar dicho criterio, pudiendo utilizar todos o alguno de ellos. Cada profesor decidirá cuál o cuáles usar. La nota final será la media aritmética de las notas de las tres evaluaciones.