

DEPARTAMENTO DE MÚSICA

MATERIA	MÚSICA
NIVEL	ESO
CURSO	3º ESO

INTRODUCCIÓN

MATERIA

La conceptualización y características de la materia de Música se establecen en el **anexo III del Decreto 39/2022, de 29 de septiembre, por el que se decreta la ordenación y el currículo de la educación secundaria obligatoria en la Comunidad de Castilla y León**.

La música, como bien cultural y como lenguaje y medio de comunicación no verbal, constituye un elemento con gran valor en la vida de las personas; además, favorece el desarrollo integral de los individuos, interviene en su formación emocional e intelectual, a través del conocimiento del hecho musical como manifestación cultural e histórica, y contribuye al afianzamiento de una postura abierta, reflexiva y crítica en el alumnado.

En la actualidad la música constituye uno de los principales referentes de identificación de la juventud. Con el desarrollo tecnológico se han multiplicado los cauces de acceso a las cada vez más numerosas fuentes de cultura musical, así como a sus diversas maneras de creación e interpretación a través de vehículos que forman parte de su vida cotidiana como Internet, dispositivos móviles, reproductores de audio o videojuegos; además, fomenta el desarrollo de la percepción, la sensibilidad estética, la expresión creativa, la reflexión crítica y la inteligencia emocional.

Asimismo, esta materia contribuye al desarrollo de valores como el esfuerzo, la constancia, la disciplina, la toma de decisiones, la autonomía, el compromiso, la asunción de responsabilidades y el espíritu emprendedor, innovador y crítico, que contribuyen al desarrollo integral de la persona. La práctica musical mejora la memoria, la concentración, la psicomotricidad, el control de las emociones, la autoestima, las habilidades para enfrentarse a un público o la

capacidad para trabajar en grupo. La música potencia el desarrollo de capacidades como la comunicación oral y escrita, el pensamiento matemático o el conocimiento tecnológico y científico, que ayudan a la adquisición de las competencias. También procura una enseñanza integral y ayuda en la maduración del alumnado joven. Trascendiendo estos valores estéticos, propios de la competencia de conciencia y expresión cultural, el estudiante aprenderá actitudes de cooperación y trabajo en equipo al formar parte de diversas agrupaciones en las que cada uno asumirá diferentes roles para poder interpretar música en conjunto.

MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

	<i>Editorial</i>	<i>Edición/ Proyecto</i>	<i>ISBN</i>
<i>Libros de texto</i>	Música Clave B. Nova. Mac Graw Hill.	Año edición 2022	ISBN: 97884486314681/ 9788448631499(edición bilingüe)
	<i>Materiales</i>		<i>Recursos</i>
<i>Impresos</i>	Cuaderno de trabajo en aula virtual. Fotocopias facilitadas profesor		
<i>Digitales e informáticos</i>	Ordenador aula		
<i>Medios audiovisuales y multimedia</i>	Ordenador de aula Pantalla digital, Mesa mezclas amplificador		
<i>Manipulativos</i>	Diversos instrumentos de		



IES FERNANDO DE ROJAS

IES Fernando de Rojas

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA
INFORMACION PARA LAS FAMILIAS



**Junta de
Castilla y León**
Consejería de Educación

	percusión		
<i>Otros</i>	Guitarra eléctrica, bajo eléctrico, amplificadores, batería, ukeleles, flautas, carillones, xilófonos, pequeña percusión, ...		

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACION

3º ESO

Contenidos teóricos

Ponderación final 40%

Ponderación desglosada 10%
cada criterio

Contenidos prácticos

Ponderación final 30%

Ponderación desglosada 7,5%
cada criterio

Trabajo personal

Ponderación final 20%

Ponderación desglosada
10% cada criterio

Actitud

Ponderación final 10%

Ponderación desglosada
2,5% cada criterio

<p>1.1. Distinguir los grandes períodos de la historia de la música e identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.</p>	<p>2.1. Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.</p>	<p>4.3. Manejar con autonomía los recursos tecnológicos disponibles, demostrando un conocimiento básico de las técnicas y procedimientos necesarios para grabar, reproducir, crear e interpretar música.</p>	<p>2.2. Demostrar habilidades musicales, individuales y grupales, expresando ideas, sentimientos y emociones fortaleciendo la conciencia global, a través de la práctica interpretativa.</p>
<p>1.2. Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural.</p>	<p>3.1. Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.</p>	<p>4.4. Utilizar de manera funcional los recursos digitales para el aprendizaje y la investigación del hecho musical.</p>	<p>2.3. Mostrar interés por las actividades de improvisación, respetando al mismo tiempo las creaciones de sus compañeros.</p>
<p>1.3. Reconocer auditivamente y determinar la época o contexto cultural a la que pertenecen distintas obras musicales y dancísticas, interesándose por ampliar sus preferencias.</p>	<p>3.2. Utilizar técnicas de interpretación vocal, corporal o instrumental para el desarrollo de las destrezas musicales, potenciando el control de emociones a través de la gestión del miedo escénico y la ansiedad, manteniendo la relajación, la concentración y mostrando seguridad en sí mismos.</p>		<p>3.3. Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación, adecuadas a su nivel, dentro y/o fuera del centro, asumiendo diferentes roles, intentando concertar su acción con la del resto del conjunto, aportando ideas musicales y contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea en común.</p>
<p>1.4. Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales.</p>	<p>4.1. Planificar, desarrollar y producir propuestas artístico-musicales, participando de forma activa a través de la utilización de herramientas digitales y</p>		<p>4.2. Elaborar composiciones vocales, instrumentales, coreográficas y multidisciplinares de forma individual y/o</p>

RECUPERACIÓN

Se llevarán a cabo recuperaciones a lo largo de cada trimestre de todas las unidades y de los contenidos prácticos trabajados y no superados en su momento.

OBSERVACIONES IMPORTANTES

DESARROLLO DE LA EVALUACIÓN.

El curso se divide en tres evaluaciones en las que se tendrá en cuenta en todo momento las características de cada grupo y la marcha de las actividades programadas. Como puntos de referencia para la evaluación de los objetivos, se tomarán en cuenta los siguientes **instrumentos de evaluación**:

- Se harán al menos **dos pruebas teóricas** de las unidades didácticas por trimestre. Todas las preguntas tendrán el mismo peso ponderado y se efectuarán pruebas entre 10 y 20 preguntas.
- Se recogerá el **Cuaderno de Actividades** como mínimo una vez al trimestre.
- El alumno demostrará de forma individualizada el dominio de una pieza en **la flauta u otros instrumentos** de las trabajadas en ese trimestre.
- El profesor recogerá y anotará habilidades de expresión musicales, destrezas motrices y actitudes individuales de cada alumno (dictados, trabajo diario en clase, cuidado del material, observaciones, etc.).

La nota final de cada evaluación, así como de la evaluación final será el reflejo de los Conceptos, Procedimientos y Actitudes que se valorarán siguiendo estos **criterios de calificación**:

-CONCEPTOS ► 40% del final de la nota.

-PROCEDIMIENTOS

- 30% de la nota en instrumentación (flauta, ...).
- 20% de la nota en realización de trabajos y realización de tareas tanto en casa como en el aula.

-ACTITUDES ► 10% de la nota.