

DEPARTAMENTO DE MÚSICA

MATERIA	MÚSICA
NIVEL	ESO
CURSO	2º ESO

INTRODUCCIÓN

MATERIA

La conceptualización y características de la materia de Música se establecen en el **anexo III del Decreto 39/2022, de 29 de septiembre, por el que se decreta la ordenación y el currículo de la educación secundaria obligatoria en la Comunidad de Castilla y León**.

La música, como bien cultural y como lenguaje y medio de comunicación no verbal, constituye un elemento con gran valor en la vida de las personas; además, favorece el desarrollo integral de los individuos, interviene en su formación emocional e intelectual, a través del conocimiento del hecho musical como manifestación cultural e histórica, y contribuye al afianzamiento de una postura abierta, reflexiva y crítica en el alumnado.

En la actualidad la música constituye uno de los principales referentes de identificación de la juventud. Con el desarrollo tecnológico se han multiplicado los cauces de acceso a las cada vez más numerosas fuentes de cultura musical, así como a sus diversas maneras de creación e interpretación a través de vehículos que forman parte de su vida cotidiana como Internet, dispositivos móviles, reproductores de audio o videojuegos; además, fomenta el desarrollo de la percepción, la sensibilidad estética, la expresión creativa, la reflexión crítica y la inteligencia emocional.

Asimismo, esta materia contribuye al desarrollo de valores como el esfuerzo, la constancia, la disciplina, la toma de decisiones, la autonomía, el compromiso, la asunción de responsabilidades y el espíritu emprendedor, innovador y crítico, que contribuyen al desarrollo integral de la persona. La práctica musical mejora la memoria, la concentración, la psicomotricidad, el control de las emociones, la autoestima, las habilidades para enfrentarse a un público o la

capacidad para trabajar en grupo. La música potencia el desarrollo de capacidades como la comunicación oral y escrita, el pensamiento matemático o el conocimiento tecnológico y científico, que ayudan a la adquisición de las competencias. También procura una enseñanza integral y ayuda en la maduración del alumnado joven. Trascendiendo estos valores estéticos, propios de la competencia de conciencia y expresión cultural, el estudiante aprenderá actitudes de cooperación y trabajo en equipo al formar parte de diversas agrupaciones en las que cada uno asumirá diferentes roles para poder interpretar música en conjunto.

MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

	<i>Editorial</i>	<i>Edición/ Proyecto</i>	<i>ISBN</i>
<i>Libros de texto</i>	Música Clave A. Nova. Mac Graw Hill.	Año edición 2022	ISBN: 9788448625597/ 9788448631437 (edición bilingüe).
	<i>Materiales</i>		<i>Recursos</i>
<i>Impresos</i>	Cuaderno de trabajo en aula virtual. Fotocopias facilitadas profesor		
<i>Digitales e informáticos</i>	Ordenador aula		
<i>Medios audiovisuales y multimedia</i>	Ordenador de aula Pantalla digital, Mesa mezclas amplificador		
<i>Manipulativos</i>	Diversos instrumentos de		

	percusión		
Otros	Guitarra eléctrica, bajo eléctrico, amplificadores, batería, ukeleles, flautas, carillones, xilófonos, pequeña percusión, ...		

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACION

LINEAS GENERALES

2º ESO

Contenidos teóricos

Ponderación final 40%
Ponderación desglosada 5 % por cada criterio

Contenidos prácticos

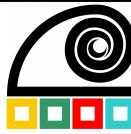
Ponderación final 30%
Ponderación desglosada 5% cada criterio

Trabajo personal

Ponderación final 20%
Ponderación desglosada 20% cada criterio

Actitud

Ponderación final 10%
Ponderación desglosada 2,5% cada criterio



1.1. Apreciar la importancia de la conservación y transmisión del patrimonio musical y dancístico internacional, nacional y autonómico, como requisitos fundamentales para su descubrimiento y conocimiento por las generaciones futuras, teniendo en cuenta su valor artístico y su contribución al enriquecimiento personal y social.	2.1. Participar, con iniciativa y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de improvisaciones pautadas, y mostrando interés por las individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.	4.3. Utilizar de manera funcional los recursos digitales para el aprendizaje e investigación indagando sobre el hecho musical	2.4. Demostrar habilidades musicales básicas individuales y grupales, adquiriendo y fortaleciendo la autoestima y la conciencia global, a través de la interpretación.
1.2. Identificar los principales rasgos estilísticos de músicas y danzas de distintas épocas, géneros, estilos y culturas, con actitudes de interés, apertura y respeto en la escucha o visionado de las mismas.	2.2. Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, seleccionando las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos.		2.5. Mostrar interés y actitud crítica por la música actual, los musicales, los conciertos en vivo y las nuevas propuestas musicales, valorando los elementos creativos e innovadores de los mismos.
1.3. Reconocer y explicar con actitud abierta y respetuosa las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural.	2.3. Explorar las posibilidades expresivas de distintas fuentes y objetos sonoros, partiendo de la práctica y la experimentación.		3.3. Participar como intérprete en actuaciones y manifestaciones musicales y escénicas, aceptando y cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo y mostrando iniciativa en los procesos creativos e interpretativos.
1.4. Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales.	3.1. Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, adecuadas al nivel, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de		4.2. Participar activamente en la planificación y en la ejecución de composiciones vocales, instrumentales, coreográficas y multidisciplinares sencillas de forma individual y/o colaborativa,

RECUPERACIÓN

Se llevarán a cabo recuperaciones a lo largo de cada trimestre de todas las unidades y de los contenidos prácticos trabajados y no superados en su momento.

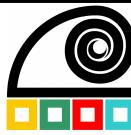
OBSERVACIONES IMPORTANTES

DESARROLLO DE LA EVALUACIÓN.

El curso se divide en tres evaluaciones en las que se tendrá en cuenta en todo momento las características de cada grupo y la marcha de las actividades programadas. Como puntos de referencia para la evaluación de los objetivos, se tomarán en cuenta los siguientes **instrumentos de evaluación**:

- Se harán al menos **dos pruebas teóricas** de las unidades didácticas por trimestre. Todas las preguntas tendrán el mismo peso ponderado y se efectuarán pruebas entre 10 y 20 preguntas.
- Se recogerá el **Cuaderno de Actividades** como mínimo una vez al trimestre.
- El alumno demostrará de forma individualizada el dominio de una pieza en **la flauta u otros instrumentos** de las trabajadas en ese trimestre.
- El profesor recogerá y anotará habilidades de expresión musicales, destrezas motrices y actitudes individuales de cada alumno (dictados, trabajo diario en clase, cuidado del material, observaciones, etc.).

La nota final de cada evaluación, así como de la evaluación final será el reflejo de los Conceptos, Procedimientos y Actitudes que se valorarán siguiendo estos **criterios de calificación**:



IES FERNANDO DE ROJAS

IES Fernando de Rojas

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA
INFORMACION PARA LAS FAMILIAS



Junta de
Castilla y León
Consejería de Educación

-CONCEPTOS ► 40% del final de la nota.

-PROCEDIMIENTOS

- 30% de la nota en instrumentación (flauta, ...).
- 20% de la nota en realización de trabajos y realización de tareas tanto en casa como en el aula.

-ACTITUDES ► 10% de la nota.